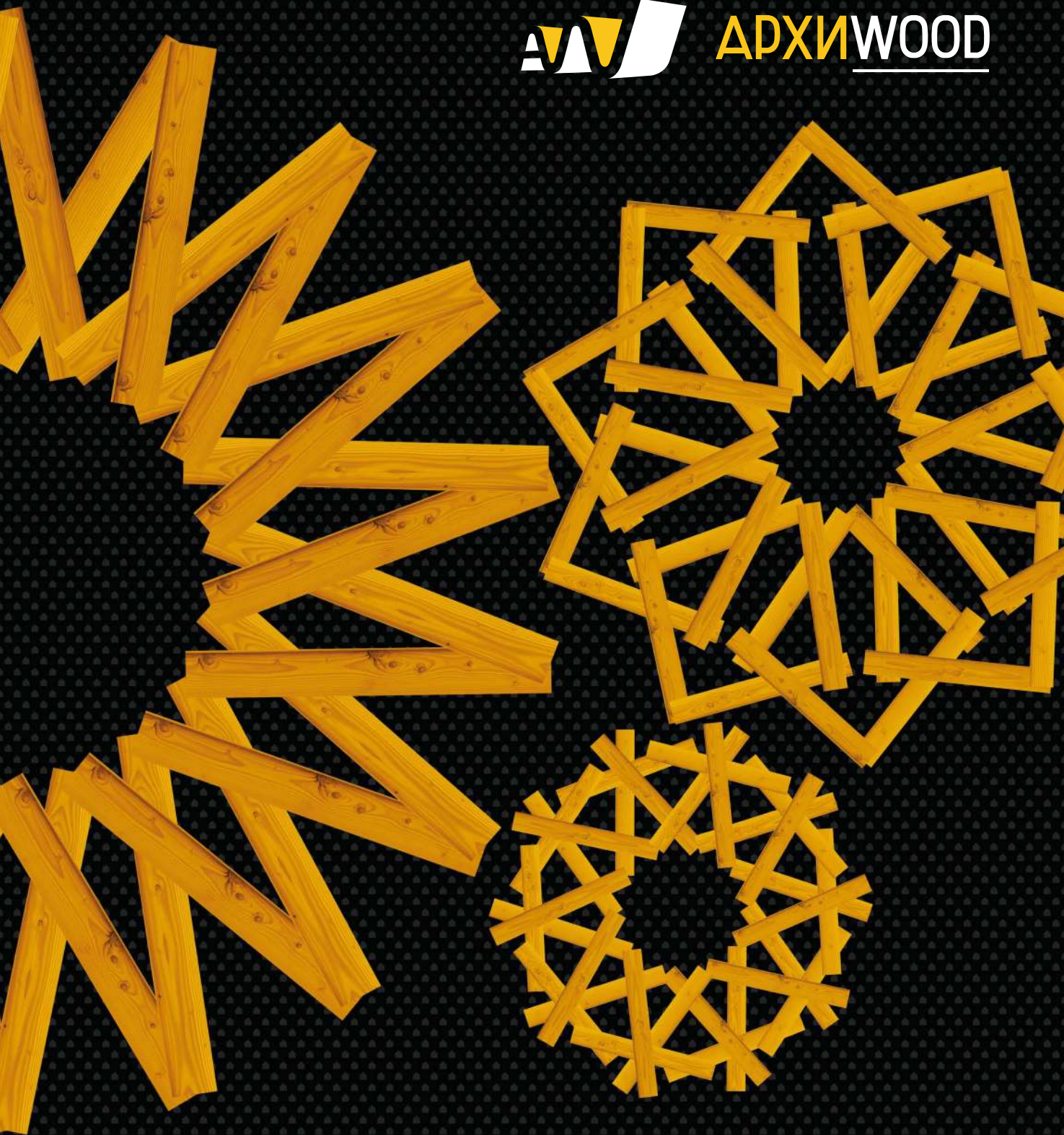
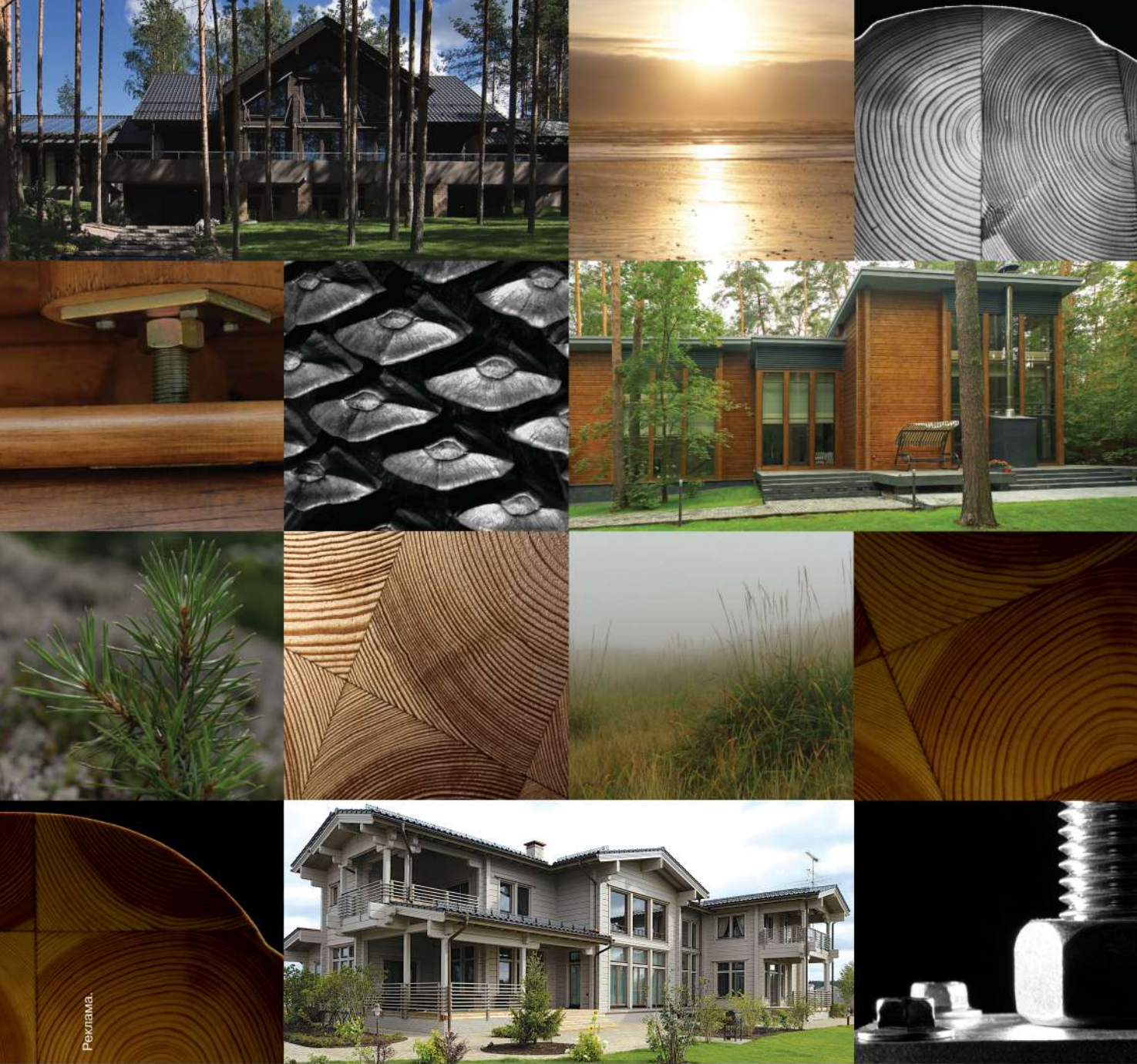




ADXWOOD



КАТАЛОГ ПРЕМИИ 2012



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРЕВОСХОДСТВО

Построив жизнь по своим принципам, нет смысла отступать от них при строительстве дома. Он должен быть уникальным и максимально точно отражать личность владельца. Компания HONKA строит дома из дерева по всему миру и является признанным профессиональным лидером. Это освобождает нас от стереотипов и позволяет гарантировать каждому клиенту индивидуальный подход и максимальное внимание к проекту на всех стадиях. Мы воплощаем идеи, не навязывая собственного мнения, предоставляя полную свободу для самовыражения. Строительство дома HONKA – это по-настоящему творческий процесс, в котором неповторимый внутренний мир человека обретает законченную архитектурную форму. Всегда.



ПОДЛИННАЯ АРХИТЕКТУРА

С.-Петербург: +7 812 320-5060
Москва: +7 495 921-3001
Пермь: +7 342 215-0777

www.honka.ru

АРХИWOOD – ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

КАТАЛОГ ПРЕМИИ, 2012

**ПРЕМИЯ
АРХИWOOD 2012**

**Генеральный партнер
и организатор:**
компания «Росса Ракенне СПб»
(HONKA)

Соорганизатор:
PR агентство
«Правила Общения»

**Официальный
партнер премии:**
курорт «Пирогово»

Партнер экспозиции:
Третья Московская
биеннале архитектуры

Партнер:
компания PINO

Куратор:
Николай Малинин

Руководитель проекта:
Юлия Зинкевич

Экспозиция:
GIKALO KURTSOV ARCHITECTS
Сергей Гикало, Александр
Купцов, Антон Федулов

WWW.ARCHIWOOD.RU
WWW.HONKA.RU
WWW.PRAVILA-O.RU

организация премии

**ПЕРСОНАЛЬНАЯ
БЛАГОДАРНОСТЬ**

ISBN 978-5-903433-68-1

HONKA:

Александр Царев, Александр Львовский,
Павел Павлинов, Анастасия Фетисова

Курорт «Пирогово»:

Александр Ежков, Артем Кузнецов

PINO:

Алексей Троицын

РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ

Сопровождение проекта:

Екатерина Артемьева,
Юлия Жилина, Полина Иванова,
Дина Лукьянова,
Елена Рузгис, Мария Фадеева

© Николай Малинин, 2012
© Премия АРХИWOOD, 2012
© HONKA, 2012
© «ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ», 2012
© TATLIN PUBLISHERS, 2012

Графический дизайн:

Антон Милин, Александр Закс

отпечатано в типографии
«Астер Ек», Екатеринбург,
ул. Черкасская, д. 10
Печать офсетная.
Бумага мелованная.
Тираж 1000 экз.

Оформление экспозиции:

Антон Милин, Александр Закс

подписано в печать 10.05.2012.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРЕМИИ	05
ПОСЛАНИЕ КУРАТОРА	06
ПРИВЕТСТВИЕ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПАРТНЕРА	07
ПРИВЕТСТВИЕ ПАРТНЕРОВ	08
ЖЮРИ И ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ	11

КАТАЛОГ НОМИНАНТОВ

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ	19
ОБЩЕСТВЕННОЕ СООРУЖЕНИЕ	37
МАЛЫЙ ОБЪЕКТ	51
ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ	75
АРТ-ОБЪЕКТ	87

КОНКУРС НА ПРОЕКТ ЭКСПОЗИЦИИ	105
-------------------------------------	-----

ИНДЕКС	120
---------------	-----

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
И ОРГАНИЗАТОР**

HONKA 

СООРГАНИЗАТОР

**ПРАВИЛА*
ОБЩЕНИЯ!!**

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ПАРТНЕР



ПАРТНЕР



ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ
ПАРТНЕРЫ



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОПАРТНЕР



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР



ИНФОПАРТНЕРЫ



проект
россия/
project
russia



ПОЛОЖЕНИЕ О ПРЕМИИ

- Премия АРХИWOOD преследует цели: пропаганда современной архитектуры – рациональной, экономичной, экологичной, остроумной; пропаганда дерева как идеального материала для создания таковой.
- В задачи Премии входят: содействие развитию деревянного домостроения; демонстрация многообразных возможностей дерева; фиксация художественных ориентиров; знакомство с оригинальными конструктивными решениями; суммирование образцов для подражания; открытие малоизвестных шедевров и их авторов.
- На Премию могут быть выдвинуты: частные дома, общественные сооружения, малые объекты (баня, беседка, павильон), арт-объекты, интерьеры (частный или общественный), объекты реконструкции или реставрации, поселки.
- В целях адекватного отражения ситуации окончательный список номинаций ежегодно утверждается экспертным советом после завершения приема работ.
- К участию в конкурсе принимаются объекты, построенные в течение года – с марта предыдущего года по март текущего.
- К рассмотрению принимаются объекты, построенные на территории Российской Федерации (как отечественными, так и иностранными проектировщиками), а также реализованные за ее пределами – в случае участия российского архитектора.
- Выдвижение на Премию происходит в свободном режиме: к рассмотрению принимаются объекты, выдвинутые авторами объектов, членами экспертного совета, а равно и любыми заинтересованными лицами.
- Собранные оргкомитетом заявки формируют лонг-лист Премии. Затем в течение апреля экспертный совет составляет из него шорт-лист, который публикуется на сайте Премии.
- В мае профессиональное жюри выбирает из шорт-листа победителей, а параллельно происходит «народное голосование» в интернете.
- Состав профессионального жюри формируется из числа ведущих архитекторов и архитектурных критиков по представлению членов экспертного совета.
- Торжественная церемония вручения Премии сопровождается выставкой работ-победителей и изданием каталога, и проходит в конце мая в рамках Московской биеннале архитектуры (или выставки «АрхМосква»).

**ОРГКОМИТЕТ ПРЕМИИ
АРХИWOOD**



НИКОЛАЙ МАЛИНИН КУРАТОР ПРЕМИИ ARCHIWOOD

Заходя на третий круг, ARCHIWOOD набрался смелости не только собирать и оценивать, но и внести посильный вклад в развитие деревянной архитектуры. Пусть и в скромных пределах собственной экспозиции, на проект которой был проведен закрытый конкурс. Молодые архитекторы так блистали талантом и остроумием, что жюри мучилось пять часов. Все 26 проектов публикуются в настоящем каталоге, проект-победитель реализован у входа в ЦДХ.

На саму же Премию поступило 108 заявок. География приятно приросла: Пермский край, Свердловская и Тверская области, Крым, Новосибирск, Уфа, Кострома.... Правда, по сравнению с 2010 годом она сузилась, но это объяснимо: зодчие быстро распознали, что новорусские избышки с наворотами тут не проходят. Или, как я недавно услышал, «все знают, что у ARCHIWOODa в почёте сарай». Это, конечно, клевета: с фестиваля «АрхСостояние-2011», темой которого как раз и был «сарай», в шорт-листе Премии оказался всего один объект. Впрочем, тенденция все равно налицо: сарай как первообраз присутствует во многих реализациях.

А рекордсменом этого года стала «АрхФерма»: в шорт-лист прошло 10 её объектов! Большая их часть числится по разряду «арт-объектов» – где образность доминирует над функциональностью. Но это не только вышка спасателей в виде воздетых к небу ладоней (спасение утопающих – дело рук «Детей Иофана»)

или философический сортир «Разговор с деревом». Это еще и плавофис, клумбомобиль, светолавка – уже сами названия демонстрируют характерную тягу к совмещению функций. И пусть качество реализации не всегда на высоте, но стремление к изобретательству – очевидно. Как и во многих «серьезных» объектах – таких как SLEEPBOX или первый в России активный дом. Есть за этим и большая традиция: в шорт-листе Премии оказалось сразу два купольных дома, построенных по заветам Бакминстера Фуллера – причем в совершенно разных климатических условиях: один в Крыму, другой – в Сибири.

Это вовсе не значит, что мы не ценим традиционную русскую архитектуру. Обьехав прошлым летом русский Север, мы были абсолютно заморожены его избами и часовнями. Но их строгая красота и фантастическое единение с ландшафтом не имеют ничего общего с бесконечными подделками под «национальное». Рассматривая некоторые такие фееричности, поступившие на конкурс, экспертный совет был близок к утверждению номинации «Причуды» (Григорий Ревзин предложил свою версию названия – «Асякосиё»), но всё же воздержался.

Набор же номинаций, который формируется по итогам сбора заявок, снова изменился. В связи с небольшим количеством заявок отпали сразу две: «Интерьер» и «Дерево в отделке». Впрочем, увидеть за этим некие «тенденции» было бы натяжкой, скорее, это наша недо-

работка. В результате экспертный совет позволил себе совместить в номинации «Загородный дом» объекты, где дерево является конструктивным элементом, и те, где оно присутствует в отделке. Решение спорное – как и совмещение в номинации «Общественное сооружение» сугубо интерьерных работ (как офис ВТБ) и сугубо экстерьерных (как «Штаб» Тотана Кузембаева). Впрочем, отраднее уже само по себе возрождение этой номинации – и тут, конечно, главная заслуга принадлежит бюро WOWHAUS, которое понастроило в московском Парке культуры уйму чудесных сооружений для самого широкого пользователя – загорающего, катающегося на коньках, смотрящего кино.

Для нас это по-прежнему в новинку. А вот в австрийском регионе Штирия из дерева строят и школы, и детские сады, и даже офисы. Главный же мастер этих дел – знаменитый архитектор Вернер Нусс-мюллер – стал в этом году членом нашего жюри. Но это не единственная новация в составе жюри: в этом году в него впервые вошел и представитель иного цеха – актер Даниил Страхов, причем, тоже не понаслышке знакомый с деревянным домостроением. Каков будет выбор жюри – узнаем 25 мая. И не забывайте, что каждый год накануне церемонии мы приглашаем всех участвовать в определении победителя за приз зрительских симпатий – как всегда, на сайте Премии:

WWW.ARCHIWOOD.RU



СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ КОМПАНИИ «РОССА РАКЕННЕ СПБ» (HONKA)

Наш А подрост и окреп. Уверенно ходит. Даже умеет быстро бегать. Нет ни диатезов, ни аллергии. Наверно, мы его правильно кормим и не делали прививок. Ко всему малоприятному у него выработался стойкий иммунитет. Вообще, растет довольно способным. А каким он еще должен быть у таких родителей? Тем более что он вроде как сын полка. То его полководец Н. Калинин понынчит (но строго

так, с эстетически-педагогическим прицелом), то экспертный совет побалуует. А если в процесс воспитания «Правила Общения» вступают – тут все строго по правилам: нож в правой руке, вилка в левой. Любо-дорого смотреть.

С молодежью много общается. Она его хорошему научит. По стране ездит. А сейчас ему загранпаспорт делаем! Но еще предстоит многому учиться. Расши-

рять кругозор как в ARCHI, так и в WOOD. Главное – переходный возраст нормально проскочить. С самоидентификацией не перемудрить. И за городом почаще бывать. Воздухом свежим дышать. И про город не забывать.

Да разве с такими родителями что-то забудешь?

WWW.HONKA.RU





ЮЛИЯ ЗИНКЕВИЧ
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА APXIWOOD,
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
PR-АГЕНТСТВА «ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ»

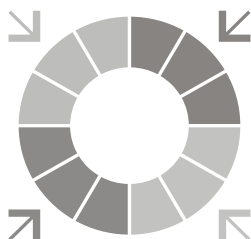
За время своего существования APXIWOOD превратился из конкурса в многосоставный проект, включающий выставки, лекции, социальные инициативы. Деревянная архитектура оказалась настолько актуальной темой, что мы все время открываем для себя ее новые ракурсы. Начав исследовать архитектуру современную, мы логично обратились и к ее более ранним прототипам. За последний год команда APXIWOOD провела экспедиции на Русский север и в Сибирь, изучая и фотографируя деревянные жилые дома, церкви, мосты, маяки, крепости, простоявшие века. Мы вникали в особенности скрупулезной реставрации дере-

вянных зданий в Латвии, изучали опыт возведения общественных сооружений из дерева в Австрии: офисные здания, детские сады, школы и даже тюрьмы.

Наша выставка «Параллели», впервые состоявшаяся в Москве в Музее архитектуры им. А. В. Щусева, побывала на гастролях в Вологде, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде. В планах на сентябрь – проект, связанный с деревянным конструктивизмом совместно с центром современного искусства «Гараж» в Парке культуры. Каждый раз накануне конкурса или выставки мы цитируем нашего друга, занимающегося возрождением деревянной Вологды, – «Когда-нибудь я вознена-

вижу деревянное зодчество и наконец начну спать». Пока не возненавидели. В числе проектов, с которыми агентству «Правила Общения» приходится иметь дело, APXIWOOD – пожалуй, самый многосоставный и требующий наибольшего количества трудозатрат. Но количество радостей, им приносимых, компенсирует все вложения.

WWW.PRAVILA-O.RU



КОМАНДА
КУРОРТА «ПИРОГОВО»

Курорт «Пирогово», известный своими выдающимися образцами российской деревянной архитектуры, с самого начала оценил своевременную и перспективную инициативу премии APXIWOOD и стал ее постоянным партнером. За три года проект APXIWOOD существенно изменил отношение к деревянной архитектуре, позволил продемонстрировать ее актуальность не только узкому кругу профессионалов, но и потенциальным потребителям.

Мы разделяем уверенность команды APXIWOOD в том, что уникальные свойства дерева как материала дают большие возможности для технических и художественных экспериментов в области архитектуры и дизайна интерьера. Опыт курорта «Пирогово» – места, где собрано, возможно, наибольшее количество нестандартных сооружений из дерева, показывает, что деревянная архитектура сейчас переживает возрождение. Новейшие технологии позволяют раскрыть все возможности дерева и добиться ориги-

нальных архитектурных решений, сохраняя при этом исконное чувство душевной гармонии, которое вызывает традиционный образ деревянного дома.

В этом году курорт «Пирогово» участвует в конкурсе с двумя объектами Тютана Кузембаева: домом Макалун и Оранжевой.

Мы убеждены, что премия APXIWOOD способствует продвижению российской архитектуры, и рады очередной возможности принять участие в содействии развитию деревянного домостроения.

WWW.PIROGOVO.RU



ВЕРНЕР НУССМЮЛЛЕР
(MR. DI WERNER NUSSMÜLLER),
ЧЛЕН ЖЮРИ ПРЕМИИ ARCHWOOD 2012

9

Вернер Нуссмюллер – ведущий австрийский архитектор, глава архитектурного бюро Nussmüller Architekten, основатель и партнер Союза архитектурных бюро, работающих с деревом, – SEEWOOD.

Помимо этого Вернер в разное время возглавлял Союз архитекторов и инженеров регионов Штирия и Каринтия, был председателем государственной Жилищной организации. В. Нуссмюллер – профессор технического университета г. Марибор, обладатель многочисленных призов и наград.

За более чем тридцатилетнюю карьеру архитектором было спроектировано огромное количество объектов из дерева, причем большинство из них – общественные здания. Если в России дерево в первую очередь используется при строительстве частных домов, то в австрийском регионе Штирия из дерева возводится 30% общественных зданий. Самые интересные из них как раз и спроектированы Нуссмюллером. Это малоквартирные жилые дома, школы и детские сады, спортивные комплексы, выставочные центры

и офисные здания. А также, конечно, частные резиденции и проекты по реконструкции. Причем, когда речь идет о проектировании общественных пространств, архитектурное бюро Вернера Нуссмюллера прорабатывает все до мельчайших деталей – от мебели и лестниц до ландшафтного дизайна прилегающей территории.

WWW.NUSSMUELLER.AT
WWW.SEEWOOD.AT



1

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС SUN-CITY,
ЛЕОБЕН

2

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА,
WILDON

3

ДЕТСКИЙ САД,
GRAZ

4

ЦЕНТР ПО УХОДУ ЗА РЕБЕНКОМ
JOSEFINUM, LEOBEN

5

ОФИС КОМПАНИИ
MAYR MELNHOF, LEOBEN



ДАНИИЛ СТРАХОВ АКТЕР, ЧЛЕН ЖЮРИ ПРЕМИИ ARCHWOOD 2012

В 2012 году, впервые за трехлетнюю историю Премии, оргкомитет пригласил в состав жюри не профессионала, а будущего жителя деревянного дома, не имеющего никакого отношения к архитектуре, – замечательного актера театра и кино Даниила Страхова. Выбор этот был вовсе не случайным, актер не понаслышке знаком с деревянным домостроением. Будучи вовлеченным в процесс строительства собственного деревянного загородного дома, Даниил по воле обстоятельств стал самым настоящим экспертом в этой области. А предыстория была такова.

Прошлой весной в Вологде проходил фестиваль «Дни архитектуры». В программе значилась лекция архитектора

Николая Белоусова, руководителя архитектурной мастерской ОБЛО – одного из главных отечественных специалистов по деревянной архитектуре. Афиша лекции была приклеена к обычному деревянному забору. Ну и размещена на ней, разумеется, была фотография деревянного дома, авторства Белоусова. Съемки или другие какие дела привели актера Даниила Страхова с женой Машей в город Вологду – нам неизвестно. Но оказались они в этом городе в это самое время и пошли по той самой улице, на которой забор, а на нем афиша... И ни модных архитектурных журналов не потребовалось, ни долгого и мучительного поиска в Интернете, ни советов друзей. На афише был изображен

дом мечты этой замечательной пары. Это было узнавание с первого взгляда. Вернувшись в Москву, ребята архитектора Николая Белоусова разыскали и заказали ему деревянный дом. В процессе проработки проекта образ, конечно, стал сильно отличаться от того, что они на вологодском заборе разглядели. Но суть осталась неизменной. Рубленый деревянный дом строится, Даниил и Маша вникают в детали проекта и все больше убеждаются в том, что дом для счастья должен быть именно деревянным.

ДАНИИЛ ОБЪЯСНЯЕТ СВОЙ ВЫБОР:

Почему дерево, а не камень? Потому что, планируя загородный дом, мечталось о месте, которое было бы одновременно и твоим продолжением, и частью природы. Чтобы дом как бы соединял тебя с дыханием жизни, которое нами – городскими – давно утеряно.. Древесина дышит, она живет и вбирает в себя твою энергию, поэтому мой выбор – деревянный дом.

Главной задачей проектирования стал поиск общего пространства – места, где семья и ее гости проводят большую часть дня. Найти решение, как сделать кухню-гостиную удобной для всех, продумать нюансы личных предпочтений, – это был только первый шаг к тому, что потом назовется – «деревенский дом».

ЖЮРИ

И

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

ЖЮРИ ПРЕМИИ АРХИWOOD 2012



НИКОЛАЙ
БЕЛОУСОВ

Архитектор, руководитель
«Архитектурной мастерской
Н. В. Белоусова»



ОЛЬГА
СЕВАН

Архитектор, реставратор,
исследователь; заведующая
сектором Российского
института культурологии



АЛЕКСАНДР
КОНСТАНТИНОВ

Архитектор, художник



ДАНИИЛ
СТРАХОВ

Актер театра и кино



АЛЕКСАНДР
ЛАРИН

Архитектор



ДМИТРИЙ
ФЕСЕНКО

Архитектурный критик,
главный редактор журнала
«Архитектурный вестник»



ВЕРНЕР НУССМЮЛЛЕР
(WERNER NUSSMÜLLER)

Архитектор, руководитель
бюро Nussmüller Architekten
(Грац, Австрия)

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ



**НИКОЛАЙ
БЕЛОУСОВ**

Архитектор, руководитель
«Архитектурной мастерской
Н. В. Белоусова», Москва

Окончил МАРХИ. До 1992 года работал в ЦНИИЭП им. Б. С. Мезенцева. С 1992 по 1999 руководил ПТМ архитектора Белоусова, с 1995 – партнер архитектурной мастерской МВА в Париже. С 1999 по 2002 работал архитектором в бюро «Сергей Киселев и партнеры». В 2002 организовал мастерскую «Проект ОБЛО», специализирующуюся на деревянной архитектуре. В 2002 в городе Галич Костромской области создал производство по изготовлению деревянных объектов. В 2008 году организовал компанию «ДЕРЕВОРУБИМ» для проектирования и изготовления образцовых объектов многократного применения.



**НИКОЛАЙ
ЛЮТОМСКИЙ**

Архитектор, руководитель
архитектурного бюро «ЭЛИС»,
Москва

Окончил МАРХИ. 22 года работал в «Моспроект-1» под началом академика Я. Б. Белопольского. В 1990 создал проектную фирму «ЭЛИС», выросшую в солидное архитектурное бюро. Лауреат Государственной премии РФ, премий Москвы в области литературы и искусства (1999, 2007), премии «Золотое сечение-2005», конкурса «Качественная архитектура-2006». Награжден за лучший реализованный проект 2004 в области инвестиций и строительства на Первом Международном фестивале архитектуры и дизайна интерьера.



**ЕЛЕНА
ГОНСАЛЕС**

Архитектор, архитектурный
критик, руководитель
спецпроектов журнала
«Проект Россия», Москва

Окончила МАРХИ. В 1990 стала соучредителем и куратором «Архитектурной галереи». С 2003 года работает в журнале «Проект Россия». Куратор Российского павильона на архитектурной биеннале в Венеции (2000), Российской экспозиции на Первой биеннале в Пекине (2004). С 2004 по 2006 – координатор Премии инновационного дизайна. В 2008 – соорганизатор Первой архитектурной биеннале в Москве, куратор Российской экспозиции в Музее архитектуры им. Щусева.



**МАРИНА
ИГНАТУШКО**

Архитектор, руководитель
проекта «Архитектурный
рейтинг», Нижний Новгород

Окончила архитектурный факультет Архитектурно-строительного университета Нижнего Новгорода и журналистские курсы на областном телевидении. Работала репортером, художником, выпускающим редактором, заместителем редактора в специализированном еженедельнике, где вела рубрику «Город». С середины 1990-х сотрудничает с Нижегородским филиалом ГЦИ. Соавтор двух путеводителей по архитектуре города. С 1997 – куратор проекта «Архитектурный рейтинг» Нижнего Новгорода. С 2006 – куратор Международных дней архитектуры в Нижнем Новгороде.



**ЛАРИСА
КОПЫЛОВА**

Главный редактор
интернет-журнала «Э.К.А.»,
Москва

Окончила музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности «История искусства». Работала в журналах «Проект Россия», «Интерьер+Дизайн», DOMUS Vogue (редактор проекта «Дом Vogue», ведущая рубрики «Стиль жизни»). Писала в журналы Harper's Bazaar, Elle-d'cor, Robb Report, «100% Загородный дом», «100% Офис», «100% Антиквариат», Made in Future, «Сто домов», «Московское наследие», газеты «Коммерсантъ» и ее приложения, «Независимую газету», НГ Exlibris, Business-FM, «Время новостей». Автор книги «Архитектор Борис Великовский». С 2009 учредитель и главный редактор веб-журнала «Экология и архитектура».



**ЭДУАРД
КУБЕНСКИЙ**

Архитектор, директор
и главный редактор издательства
TATLIN, Екатеринбург

Окончил Уральскую государственную архитектурно-художественную академию. С 1996 по 2000 работал в различных архитектурных мастерских Екатеринбурга. С 1999 – член Союза архитекторов России. В 2001 вместе с Татьяной Кубенской основал издательство TATLIN, специализирующееся на выпуске периодических изданий и книг по архитектуре, дизайну и искусству. Издательство выпускает группу журналов по архитектуре TATLIN и является одним из лидеров на российском рынке профессиональной прессы для архитекторов. С 2009 года издательство аккредитовано Союзом архитекторов России в качестве официального партнера. Издательство занимает активную общественную позицию, организуя конкурсы, выставки и лекции на темы архитектуры, искусства и дизайна.



ЮЛИЯ ЗИНКЕВИЧ

Генеральный директор
PR-агентства «Правила Общения»,
руководитель проекта
АРХИWOOD, Москва

Окончила факультет журналистики МГУ. В 2006 году совместно с Екатериной Артемьевой организовала PR-агентство «Правила Общения». Агентство специализируется на комплексном PR-продвижении проектов, компаний и людей. В числе клиентов PR-агентства: компания HONKA, курорт «Пирогово», «Итальянский квартал», «Гранатный, 6», компания «Вектор Инвестментс», «Олимпийская деревня Новогорск», TWEED, Lladro, Yves Delorme и др. С 2010 года – руководитель АРХИWOOD, выставки «Уилл Прайс. Параллели. Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде» и других спецпроектов в рамках премии.



ТОТАН КУЗЕМБАЕВ

Архитектор, руководитель
«Архитектурной мастерской
Тотана Кузембаева», Москва

Окончил МАРХИ. В 1984 получил первую премию журнала JA на выставке Bastion of Resistance и поощрительную – на выставке Museum of Architecture в Японии. Участвовал в выставке Dwelling Complex for Youth (премия SARP, 1988), в профессиональных выставках в Милане, Лондоне, Париже, Ганновере, Вашингтоне и Сингапуре. В 1990 организовал персональную выставку в Осло. С 1999 по 2002 – руководитель группы дизайнеров компании «Пи». В 2002 основал «Архитектурную мастерскую Тотана Кузембаева». Обладатель первой премии за дизайн выставки «Время пирамид», удостоен премии фестиваля «Зодчество-2005», журнала ARX (2006), Российской архитектурной премии (2006).



ВЛАДИМИР КУЗЬМИН

Архитектор, руководитель
архитектурного бюро
«Поле-Дизайн»,
Москва

Окончил МАРХИ. С 1992 по 1998 работал архитектором-дизайнером инженерно-промышленной компании «Биоинъектор». С 1996 – член Союза дизайнеров. В 1997 по 1998 преподавал в Московском колледже архитектуры и менеджмента в строительстве. С 2001 – старший преподаватель кафедры «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ. Участник и организатор проектных семинаров архитекторов и дизайнеров в России и за рубежом. Лауреат выставок-конкурсов: «Дизайн-95», «Дизайн-99», «Архитектура и дизайн-96», InterDesign-98, «АрхМосква-2000», «АрхМосква-2002», «АрхМосква-2003». Лауреат Госпремии РФ в области литературы и искусства за 1998 и премии «Золотое сечение-2003».



НИКОЛАЙ МАЛИНИН

Архитектурный критик,
куратор премии АРХИWOOD,
Москва

Окончил МГУ им. М. В. Ломоносова. С 1987 по 1992 вел архитектурно-краеведческую рубрику в газете «Московский комсомолец». Работал литературным критиком в журнале «Столица», арт-критиком в «Русском телеграфе». С 1998 по 2002 вел полосу «Архитектура» в «Независимой газете» (в 2003 году удостоена премии СМА «Золотое сечение»), затем – архитектурные рубрики в журналах «Итоги» и «Штаб-квартира». В 2006–2010 – главный редактор журнала Made In Future, куратор премии «Дом года». В 2007 создал сайт «Другая Москва». Автор путеводителя «Архитектура Москвы. 1989–2009». Куратор выставок «Строение №» (МУАР, 2001), Das Andere Moskau (Берлин, 2003), «Москва – Берлин. Архитектура» (МУАР, 2004), «Новое деревянное» (МУАР, 2009).



АЛЕКСАНДР ЛОЖКИН

Архитектор, архитектурный
критик, главный редактор
журнала «Проект Сибирь»,
Новосибирск/Пермь

Окончил Новосибирский архитектурный институт. Профессор Международной академии архитектуры, исследователь советской архитектуры, куратор. С 1986 по 1992 был членом группы «бумажных архитекторов». Занимался реальным проектированием и реставрацией, работал в органах охраны культурного наследия. С 1999 – издатель и главный редактор журнала «Проект Сибирь», постоянный автор журнала «Проект Россия». С 2003 по 2004 – заместитель главного редактора журнала «Проект international». Состоял в жюри многих российских конкурсов. С 2007 – председатель оргкомитета Открытого российского архитектурного фестиваля «Золотая капитель», директор одноименного Фонда.



ВЛАДИСЛАВ САВИНКИН

Архитектор, креативный
директор компании
«Поле-Дизайн», Москва

Окончил МАРХИ. Работал архитектором-дизайнером в «Инженерно-промышленной компании «Биоинъектор», после – креативным директором компании «Поле-Дизайн». Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства, премии «Золотое сечение», выставки «АрхМосква». С 1988 по 1994 – член Театра архитектурной формы. С 2001 по 2006 – член Совета по культуре при Президенте Российской Федерации. Доцент кафедры «дизайна архитектурной среды» МАРХИ.



АЛЕКСАНДР ЛЬВОВСКИЙ

Генеральный директор
московского представительства
«РОССА РАКЕННЕ СПб»,
эксклюзивного дистрибьютора
компании HONKA в России

Эксперт в области деревянного домостроения. Член экспертного совета и один из идеологов ежегодной общероссийской премии за лучшее архитектурное сооружение из дерева АРХИWOOD.

В 1998 году возглавил московское представительство компании «Росса Ракенне СПб» – эксклюзивного дистрибьютора HONKA в России. За годы работы в Московском регионе компанией было построено более 1700 объектов – частных домов и общественных зданий, а также реализован ряд девелоперских проектов. Под руководством Александра Львовского московское представительство «Росса Ракенне СПб» принимает активное участие в отраслевых выставках и конференциях, поддерживает разнообразные культурные, спортивные и благотворительные мероприятия.



АЛЕКСЕЙ МУРАТОВ

Архитектурный критик,
главный редактор журнала
«Проект Россия», Москва

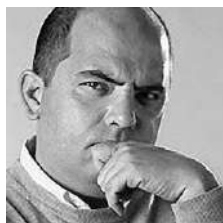
Окончил МАРХИ, после IFAG-Paris. До начала 2000-х работал архитектором и руководителем проектов в российских и международных бюро и строительных организациях. С 2002 работает в журнале «Проект Россия», с 2006 – главный редактор. С 2008 – главный редактор журнала «Проект International». Автор научных и публицистических статей по архитектуре, градостроительству и дизайну в изданиях России, Германии, Италии, Франции. Кандидат искусствоведения. Профессор Международной академии архитектуры, член экспертно-консультативного общественного совета при главном архитекторе Москвы. Лауреат премии «Золотое сечение-2003». В 2008 – сокуратор Российской экспозиции в Музее архитектуры им. Щусева.



НАТАЛЬЯ ТИМАШЕВА

Журналист, главный редактор
журнала «Интерьер + Дизайн»,
Москва

Окончила МГУ им. М. В. Ломоносова. С 1996 работала в издательствах Hachette Filipacchi Press (журналы Elle и Parents), Gruner + Jahr AG & Co KG (журнал Geo), в том числе фоторедактором и арт-директором. Инициатор акции «Рейтинг Форвард-2010» (топ-10 лучших молодых архитектурных бюро Москвы), автор статей и публикаций по современной архитектуре и дизайну. С 2000 – главный редактор журнала «Интерьер+Дизайн». С 2002 – шеф-редактор интерьерной группы журналов Издательского дома «Форвард Медиа Групп», ежемесячников «Интерьер+Дизайн», «100% Загородный дом», а также приложения «100% OFFICE», «Антиквариат», «100% Кухни и ванные», «100% Мебель».



ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

Архитектурный критик,
Москва

Окончил отделение математической лингвистики филологического факультета и отделение истории искусства исторического факультета МГУ. Кандидат искусствоведения. 10 лет преподавал на кафедре истории русского искусства МГУ. Автор научных статей по теории и истории архитектуры, книги «Неоклассицизм в русской архитектуре» (1993). Вел архитектурные рубрики в газете «Сегодня» и «Независимой газете», сотрудничал с журналами Architectural Digest и Gentlemen's Quarterly, с 1996 года – архитектурный обозреватель газеты «Коммерсантъ». С 1996 по 2000 – заместитель главного редактора журнала «Проект Россия». С 2001 – главный редактор журнала «Проект Классика». В 2000 и 2008 был куратором Российского павильона на Венецианской архитектурной биеннале.



ЕВГЕНИЯ ГЕРШКОВИЧ

Искусствовед, редактор отдела
искусства и архитектуры
журнала «Мезонин», Москва

Выпускница МГУ им. М. В. Ломоносова, искусствовед, историк архитектуры. Работала в Научно-исследовательском институте теории архитектуры и градостроительства (НИИТАГ), являлась продюсером проекта «Архитектура и ботаника: коринфская капитель» (СПб, Ботанический сад, 2000), куратором проекта Grand tour (Форум художественных инициатив, Малый Манеж, 2003), с 1998 г. редактор отдела искусства и архитектуры журнала «Мезонин». Автор свыше 800 публикаций в прессе и книг «Высокий сталинский стиль», М., «Трилистник», 2006, «Уборевич-Боровский. Интерьеры». М., 2010, «Агитлак», М., Искусство XXI век», 2011.

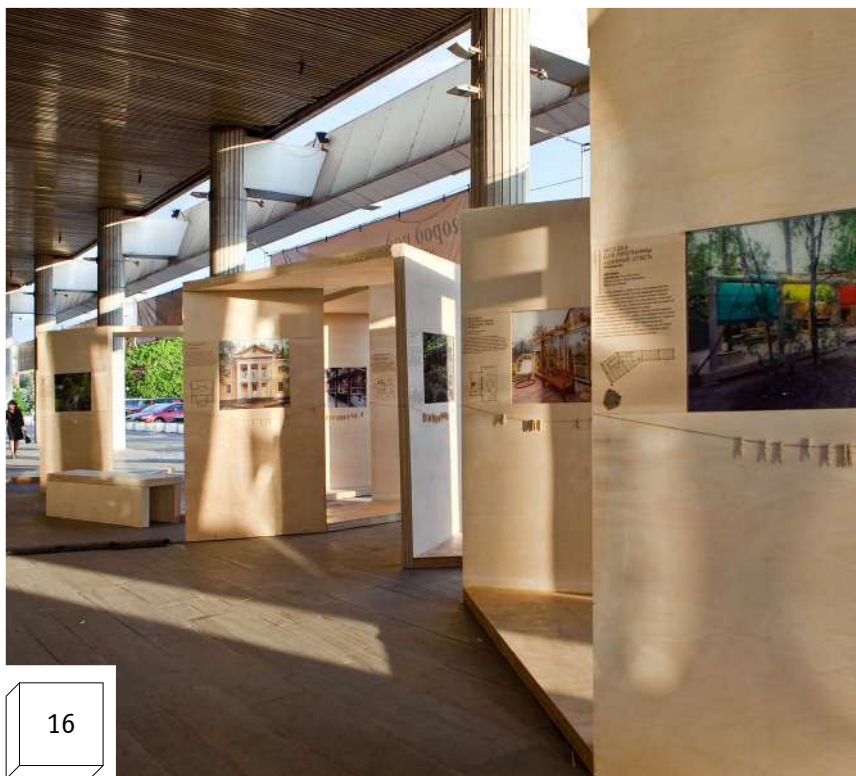


ДМИТРИЙ ФЕСЕНКО

Архитектор, главный редактор
журнала «Архитектурный
вестник», Москва

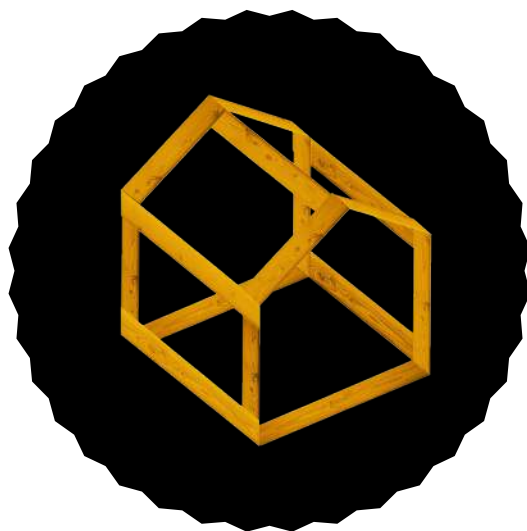
Окончил архитектурный факультет Ростовского ИСИ. Работал в ЦНИИ теории и истории архитектуры, в журнале «Архитектура СССР». С 1992 – издатель и главный редактор журнала «Архитектурный вестник». Автор статей о современной архитектуре, градостроительстве и дизайне, опубликованных в России, Германии, Италии и др. Автор книг «Фасад/Разрез. Российская архитектура 1990–2000-х» и «Теория архитектурного процесса: контуры новой парадигмы». Член правления СМА, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, член Академического совета, профессор отделения Международной академии архитектуры в Москве. Лауреат премии СМА «Золотое сечение», фестиваля «Зодчество».

ПРОЕКТ АРХИWOOD
СУЩЕСТВУЕТ С 2009 ГОДА



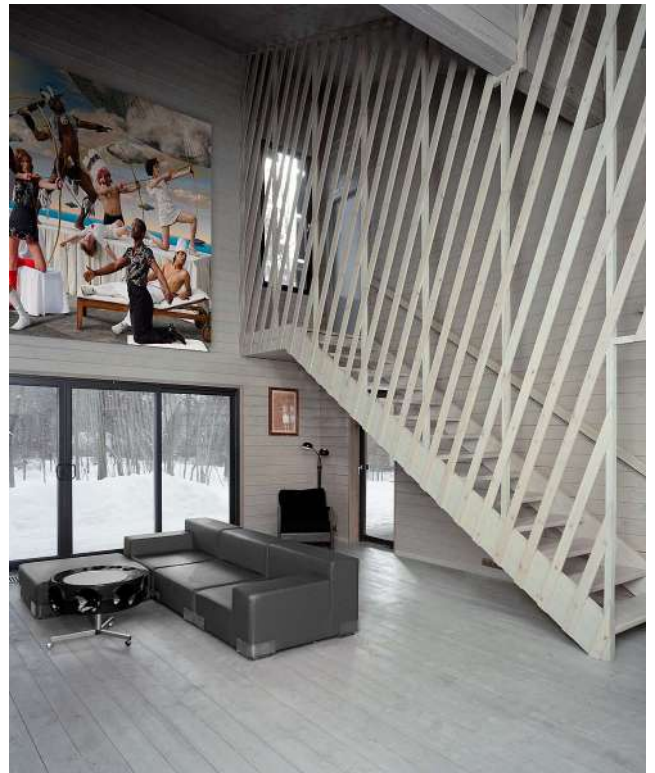
КАТАЛОГ НОМИНАНТОВ





ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

НОМИНАЦИЯ



ЗЕРКАЛО МОНГАЙТ

БЮРО BERNASKONI

АРХИТЕКТОР: БОРИС БЕРНАСКОНИ

ФОТО: ВЛАДИСЛАВ ЕФИМОВ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

авторы проекта

место постройки

Как построить энергоэффективную дизайнерскую виллу за 800 долл. / кв. м? Загородный дом «Зеркало Монгайт» решает эту задачу.

Оболочка парадного южного фасада меняется вместе с поколениями. Раз в восемь лет дом «сбрасывает кожу». Смена фасада становится знаковым событием, семейной традицией и информационным поводом. Первый фасад – зеркальные пиксели, отражающие среду и происходящие вокруг события.

Дом (полезная площадь 270 кв. м) осваивается семьей в два этапа в соответствии с увеличением потребностей в площадях: сначала нижний уровень (180 кв. м), затем два верхних независимых блока (90 кв. м). Это позволит сэкономить средства на первом этапе и не заниматься глобальной пристройкой в будущем.

Независимые функциональные блоки объединяются в анфиладу помещений: хозблок, общественный блок, жилой блок.

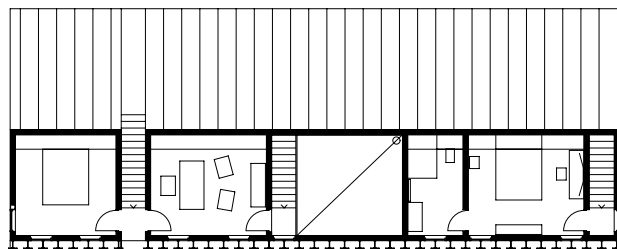
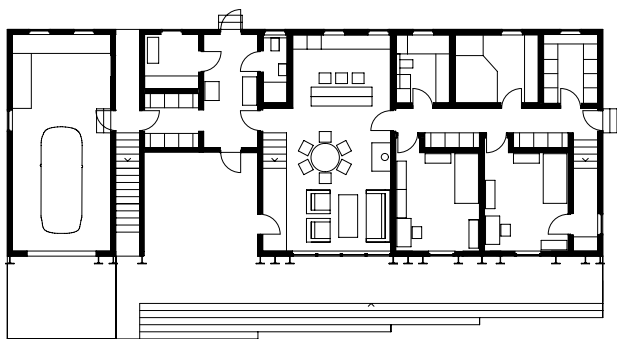
Над хозяйственным и жилым блоками расположены дополнительные независимые помещения. Общественный блок делится на кухню на севере и двухсветную гостиную на юге.

Несущая система дома: деревянный каркас. Также используются брус, обшивки, зеркала, эковата в качестве утеплителя.

«Это здание продолжает серию вилл, спроектированную бюро Бернаскони. С одной стороны, оно подхватывает прием пиксельного отражения природы, использованный в проекте «УСАДЬБАРОККО», с другой – своим простым односкатным объемом напоминает дома, разработанные для поселка Озерна. Спокойная статика лапидарной формы оттеняет динамичную компоненту здания: пуантилистский фасад, набранный из прямоугольных зеркальных пластин, которые

с помощью металлических кронштейнов отрываются от наружной стены. Идею отражения природы (мимезис), связанную в архитектуре классицизма с тягой к высшей и идеальной природе, которая скрыта за покровом яви, Бернаскони лишает рудиментов метафизики, трактуя ее буквально – вполне в духе нашего времени, которое одновременно и «расколдовывает природу», и поэтизирует едва ли не любой естественный ландшафт. В меру одомашненная и в меру «натуральная» природа служит оптимальным декором для идиллических семейных сцен; существование в таком пространстве воспринимается как роскошь. Об этом не дают забыть вкрапления золотистых пластин на пиксельном фасаде виллы Бернаскони, подмешивающих блеск «гиней» в отзеркаленный пейзаж»

Алексей Муратов,
«Проект Россия», 2009, №53





ГРУППА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ «СВИТЧЕР»

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

23

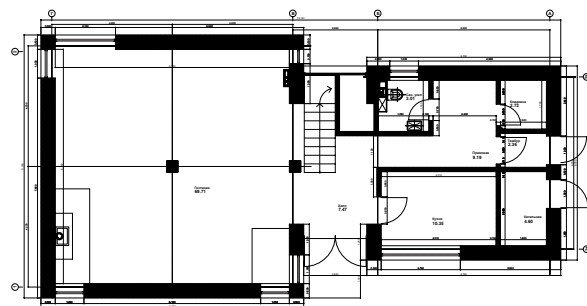
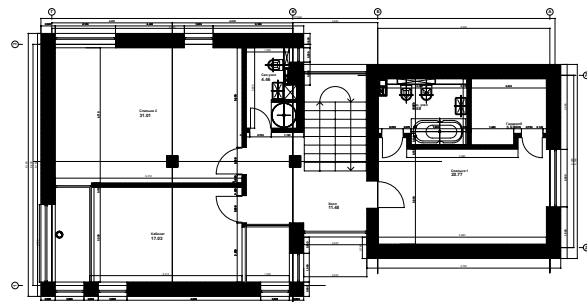
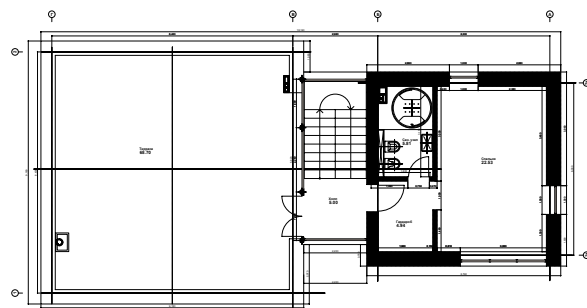
АРХИТЕКТОРЫ: АЛЕКСЕЙ РОЗЕНБЕРГ,
ПЁТР КОСТЁЛОВ
ФОТО: АЛЕКСЕЙ КНЯЗЕВ

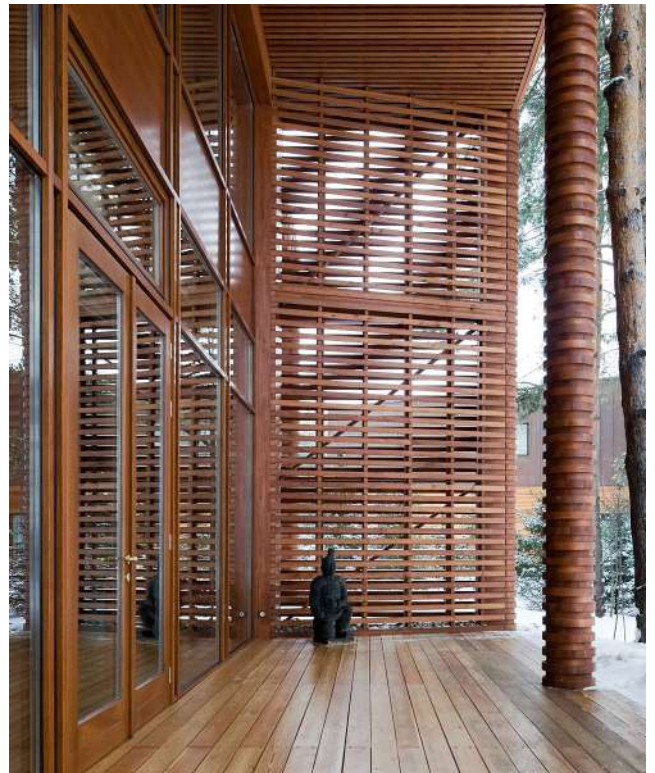
ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ,
КОНАКОВСКИЙ РАЙОН, ПОСЕЛОК
«КОНАКОВО РИВЕР КЛАБ»

авторы проекта

место постройки

Застройка поселка «Конаково Ривер Клуб» на Московском море задумана как система из групп домов по 6-10 объектов каждая. Дома под условным названием «Свитчер» образуют одну из этих групп и располагаются на границе между общественной и частной зонами поселка. От большого объема гостиницы, находящейся на берегу, застройка постепенно увеличивается по высоте, и линия «Свитчеров» замыкает собой обзор, представляя своеобразную аллюзию на крепостную стену. В таком ключе решается и архитектура «Свитчеров», которые состоят из двух разных по высоте и объему башен. Обе башни квадратные в плане, один квадрат почти вдвое больше другого, большая башня ниже, она двухэтажная, меньшая по объему башня имеет три этажа, башни соединены прозрачным узлом лестничной клетки. Деление каждого дома на два объема зрительно увеличивает их количество, превращая их ряд в протяженную градостроительную линию. При этом каждый из домов группы, подчиняясь общей планировочной схеме, разработан с собственной системой проемов и в соответствии с ней ориентирован на участке. Цветовое решение группы построено таким образом, что низкий объем у всех домов одинаковый, а высокая башня в каждом случае своего цвета. Все вместе создает поле для комбинаторики, на которой строится вибрирующая композиция группы – разнообразная, но построенная на принципе подобия. Отделка выполнена «драными», как бы долго простоявшими на ветру, досками. В низкой объемной башне на первом этаже находится гостиная зона, на втором – кабинет, открытый стеклянной стеной в гостиную, и зона хозяйской спальни, на эксплуатируемой плоской крыше располагается терраса, накрытая холодной скатной кровлей. Каждый этаж высокой башни – это отдельная комната.





ДОМ МАКАЛУН

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ ТОТАНА КУЗЕМБАЕВА

АРХИТЕКТОРЫ: ТОТАН КУЗЕМБАЕВ, АМИНА ХАЗГАЛЕЕВА, СЕРГЕЙ ПЕНСКИЙ (КОНСТРУКТОР)

ФОТО: ИЛЬЯ ИВАНОВ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
КУРОРТ «ПИРОГОВО»

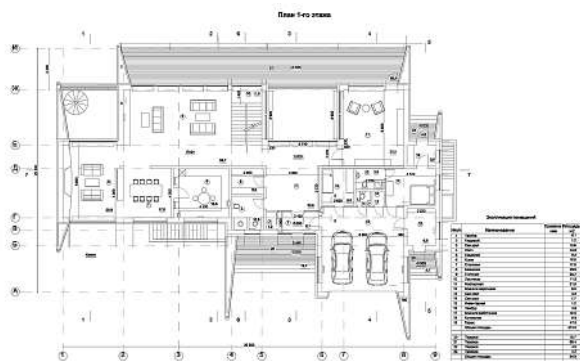
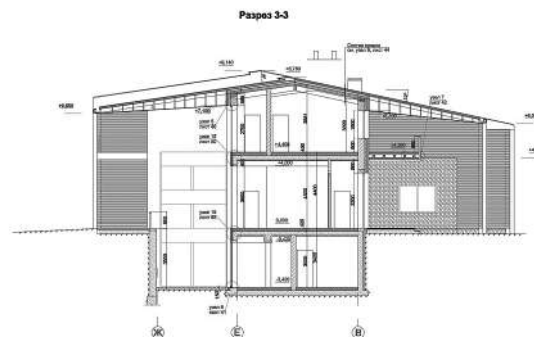
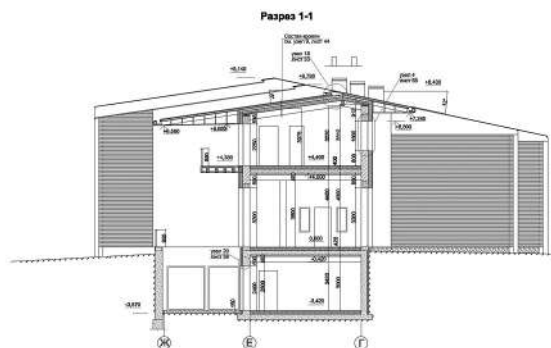
авторы проекта

место постройки

Площадка под строительство дома расположена на основной территории комплекса, рядом с дорогой, идущей через лесной массив, недалеко от береговой линии водохранилища. У площадки умеренный уклон к югу, в сторону водохранилища. Динамичный план дома определен желанием сохранить существующие деревья.

В качестве несущих конструкций приняты монолитные ж/б рамы и стены из силикатного кирпича. Междуетажные перекрытия – монолитный железобетон. Перегородки – из силикатного кирпича, гипсокартонные по металлическому каркасу. Толщина наружных стен – 605 мм. Снаружи они облицованы деревянной шпунтованной доской красного дерева. В их продолжение формируются ширмы, которые представляют собой каркас, обшитый также красным деревом (доска 50 x 25 мм). С шагом 100 мм в ширмах установлены светильники для ночной подсветки здания. Все деревянные конструк-

ции дома (стойки, балки, облицовка стен) до начала монтажа подвергнуты глубокой пропитке антиперенами в заводских условиях и обработаны антисептиками, металлические имеют антикоррозийное покрытие. Деревянная доска по деревянным лагам использована в настиле террасы, гонт – для покрытия двускатной вентилируемой кровли. Заполнение оконных проемов – деревянные оконные рамы с двойным стеклопакетом, витражи индивидуального изготовления.





ШАНТИ-ДОМ

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

27

АРХИТЕКТОРЫ: ВАЛЕРИЙ БОРЗИКОВ,
ИВАН КИБИРЕВ

ФОТО: ОЛЕГ ГРУЗ, ВАЛЕРИЙ БОРЗИКОВ

КРЫМ,
БАХЧИСАРАЙСКИЙ РАЙОН

авторы проекта

место постройки

Объект, построенный в Бахчисарайском районе Крыма, имеет форму геодезического купола, изобретенного Ричардом Бакминстером Фуллером. «Шанти-дом» расположен в живописном ландшафте среди гор между долинами рек Бельбек и Кача. Соответствие дома природной среде – главный критерий проекта, сформулированный архитекторами.

Экологичность и эффективность достигается несколькими способами. Во-первых, экономией материалов. Из всех физических тел сфера имеет наименьшее соотношение между площадью поверхности и объемом, то есть, если говорить на языке строителей, наименьший коэффициент фасада; купол представляет собой каркас, который состоит

из деревянных распорок, расположенных на «геодезических», то есть кратчайших линиях, соединяющих две точки на криволинейной поверхности. Такой тип купола позволяет использовать минимальное количество материалов.

Второй фактор экономии – эффективное энергосбережение. Благодаря устранению прямых углов, архитекторы избавляются от трети площади стен и, соответственно, на треть снижают теплопотери через ограждающие конструкции.

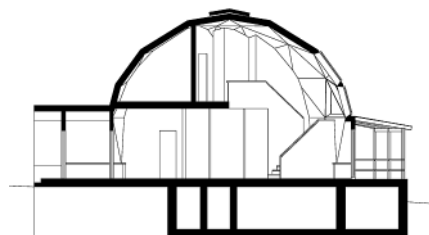
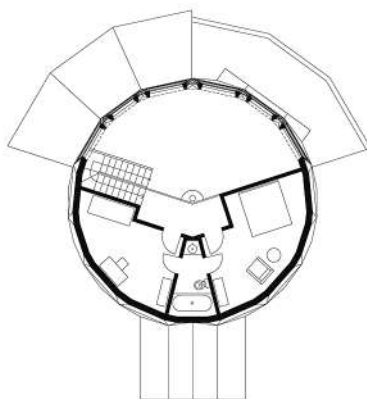
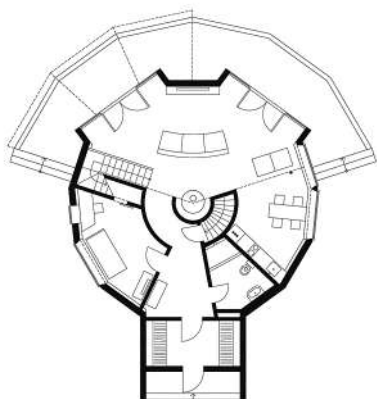
Фасадом, имеющим большую площадь остекления, дом ориентирован на север – чтобы защитить помещения от перегрева. Из окон гостиной открывается замечательный панорамный вид на горы. С южной стороны участка планируется

разместить гелиосистемы, которые совместно с дровяным котлом обеспечат дом теплом и горячей водой.

Не самые благоприятные геологические условия и рельеф предопределили создание мощного фундамента, который работает как подпорная стена. Благодаря этому в доме появилось техническое подполье с резервуаром и гидроузлом, поднимающим воду из скважины.

На участке также расположен павильон 5 x 20 м, исполняющий одновременно функции солярия и беседки-бельведера, обеспечивающего широкий панорамный обзор.

Елена Гонсалес,
«Проект Россия», 2012, №62





ДВУХЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

29

АРХБЮРО 610

АРХИТЕКТОРЫ: ЮРИЙ ТРОШЕВ, МИЛА САВРАН

ФОТО: ЮРИЙ ТРОШЕВ, ОЛЕГ ВОЛКОВ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ДМИТРОВСКИЙ РАЙОН,
ДЕРЕВНЯ КЛЮШНИКОВО

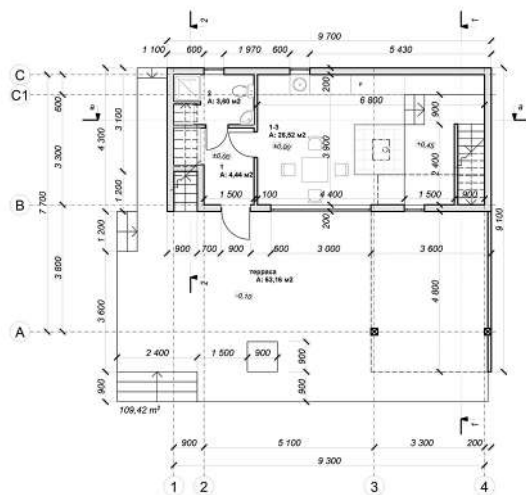
авторы проекта

место постройки

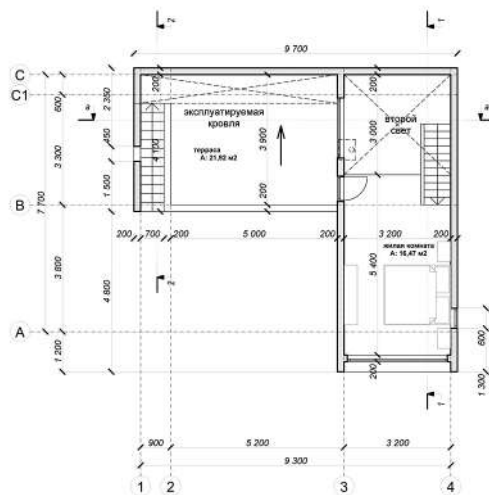
Композиция дома включает два вытянутых прямоугольных объема, расположенных перпендикулярно друг над другом. Внутри и снаружи стены облицованы сосновой доской. Общая площадь помещений 51,03 кв. м. (первый этаж – 34,56 кв. м, второй этаж – 16,47 кв. м). На эксплуатируемую кровлю (16,5 кв. м) ведет наружная открытая лестница, также есть выход из спальни на втором этаже. Размеры южной террасы первого этажа (63,2 кв. м) предполагают возможность поставить обеденный стол. Здесь же – проход к пруду.



ПЛАН 1-ГО ЭТАЖА.



ПЛАН 2-ГО ЭТАЖА.





АКТИВНЫЙ ДОМ

«ПОЛИГОН»

АРХИТЕКТОРЫ: АЛЕКСАНДР ЛЕОНОВ,
СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВА,

КОМАНДА ПРОЕКТА: АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ, МИК
СКОУ РАСМУССЕН, ВЕРА ЛЕОНОВА, ОЛЕГ ПАНИТКОВ,
АЛЕКСАНДР ЕЛОХОВ, АЛЕКСАНДР ЕЛЬЧУГИН,
АЛЕКСЕЙ КНЯЗЕВ

ФОТО: TORBEN ESKEROD

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ПОСЕЛОК ЗАПАДНАЯ ДОЛИНА

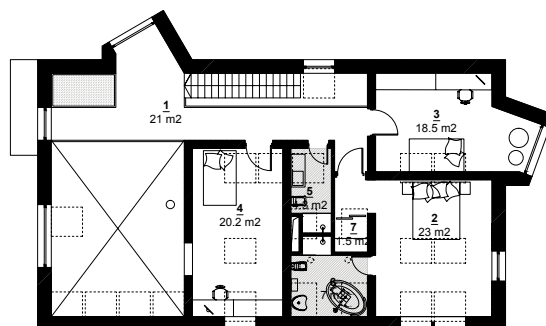
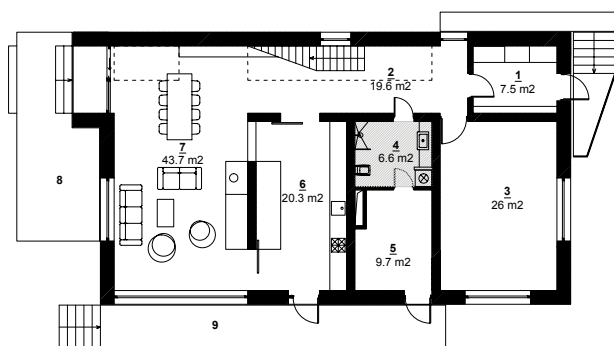
авторы проекта

место постройки

Первый активный дом в России был построен по заказу компаний «Загородный проект», НЛК Домостроение и Velux. Этот проект представляет синтез функциональных, эстетических, климатических и контекстуальных решений. Тут использовано много пластических приемов, характерных для современной архитектуры: отсутствие свесов кровли, большие окна, определенные форма и размеры эркеров. Внешние объемные решения завязаны с внутренним пространством. В то же время был использован традиционный для России прием построения объема дома: компактная прямоугольная форма, максимально сохраняющая тепло (общая

площадь: 229 кв. м). При этом на каждом фасаде дома есть выступающий элемент: крыльцо, мезонин, труба, эркеры. Последние позволили обеспечить жителям дома дополнительные виды на окрестности, а основной объем здания получил функциональные пластические элементы. В то же время благодаря эркерам улавливается большое количество солнечных лучей. Та же идея определила асимметричность скатов, ширину южного фасада. Массивность трубы обусловлена сведением в ней одной выводов вентиляции и камина, а также размещением там же метеостанции. Фасад дома имеет отсылку к образу исторических деревянных изб. Разноо-

бразие в их архитектуре издревле достигалось посредством использования великого множества вариантов фасадного гонта. Мы же применили современный материал – термодерево, причем даже на крыше, которую трактуем как пятый фасад. Партнерами проекта выступили компании: Saint-Gobain, Danfoss, Schiedel AG, ICOPAL, Gaulhofer, Somfy, Dorken, Tremco Illbruck.





ОДНОСЕМЕЙНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ДМИТРИЯ ГЛУШКОВА

АРХИТЕКТОР: ДМИТРИЙ ГЛУШКОВ

ФОТО: ДМИТРИЙ ГЛУШКОВ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН,
ДЕРЕВНЯ БУРЦЕВО

авторы проекта

место постройки

Проект характеризуют легкость, экологичность и авангардизм. Он выполнен для небольшого коттеджного поселка на 12 домов.

Важной особенностью этого дома является панорамное остекление (угловые окна, объемный параллелепипед из светопрозрачных конструкций). Оригинальные конструктивные решения предполагают совместную работу металлических конструкций, железобетонных и клеено-деревянного бруса. Каждый строительный материал привносит в проект только свои лучшие технические и эстетические свойства. Консоль второго этажа динамично нависает над террасой. Плоские

крыши венчают деревянные и стеклянные стены и парят в воздухе. Традиционное деревянное зодчество обретает новые архитектурные черты.

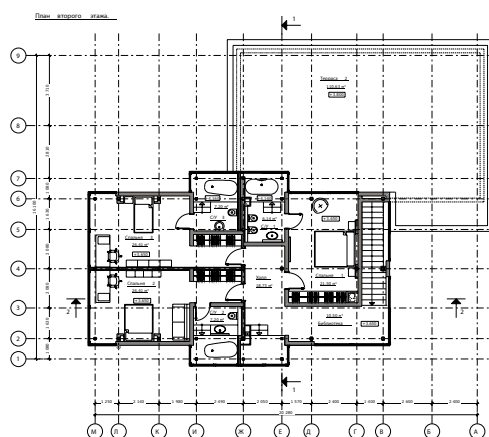
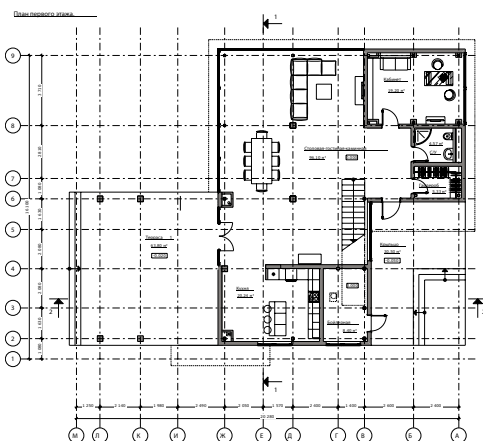
На первом этаже расположены холл, гостиная-столовая-кухня, кабинет, гардеробная, гостевой санузел, а также котельная с отдельным входом. Из столовой выход на крытую террасу. Одномаршевая лестница ведёт в холл с зимним садом. Также на втором этаже расположены три спальни, каждая с индивидуальной ванной комнатой. Из мастер-спальни – выход на эксплуатируемую кровлю.

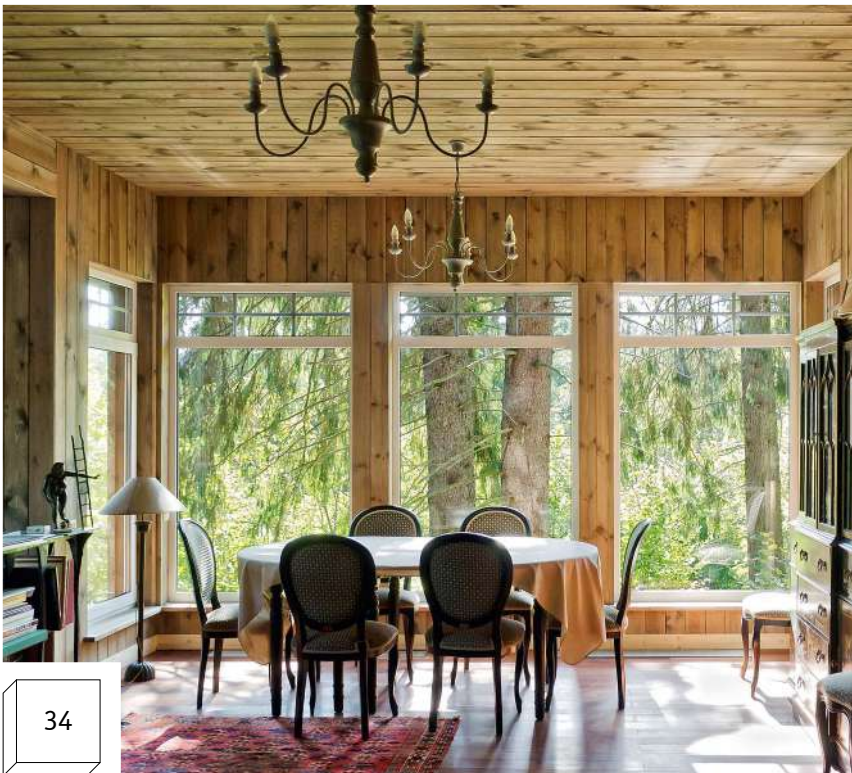
Наружные и внутренние стены выполнены из клееного профилированного де-

ревянного бруса сечением 200 x 200 мм. Фасады покрыты краской Teknos на водной основе. Окна деревянные вынесены в наружную плоскость фасада. Оконная коробка одновременно включает наличники. Цоколь выполнен из натурального камня. Кровля плоская, эксплуатируемая, покрыта керамогранитом.

Жилая площадь – 270 кв. м.

Общая площадь – 330 кв. м





ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ ЛУНГИНЫХ

АРХИТЕКТОР: СЕРГЕЙ КРУГЛЯК

ФОТО: ГРИГОРИЙ РЕВЗИН,
ЕВГЕНИЯ ГЕРШКОВИЧ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

авторы проекта

место постройки

«Подъезжая к нам, гости звонят: «Открывай, мы у твоей дачи стоим!». «Нет, мои дорогие, – говорю я, – это вы у соседней стоите, а наша – вон тот сарайчик!», – рассказывает Елена Лунгина, хозяйка дома. Так и есть: в глубине узкого участка, зажатого елями, мрачнеет подсобное помещение с подслеповатыми окошками. Скрипит гравий под ногами, рельеф местности заметно идет на понижение. При ближайшем рассмотрении сарай оказывается маскировкой главного фасада, камуфляжем. За дверью, обшитой вагонкой, никак не ждешь стеклянной стены во всю высоту и светлого раздолья гостиной с эркером-карманом столовой. В боковое окно бьется хвоя, тишина, не видно ни одной соседской крыши. Но все же главная прелесть дома – открытая веранда, которая нависает над заросшим оврагом. И только тут понимаешь, что дом трехэтажный, просто архитектура отлично обыгрывает причуды ландшафта!

«Возможность разместиться на первом этаже, по возможности избегая частого карабканья по лестнице, была нашей с

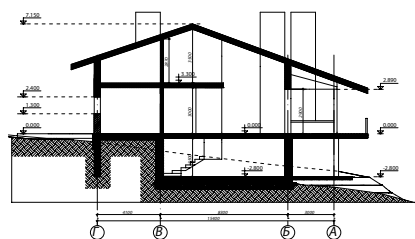
Павлом единственной просьбой». Архитектор это учел: гостиная, кухня, спальня, ванная комната равномерно «распластались» по первому этажу. На верхнем этаже под крышей поместились комнаты для гостей, кабинеты Павла и сына Ивана, художника. Нижний этаж, он же цоколь, приспособили для бани и технических служб.

«Дом построили, но интерьером Сергея Кругляк заняться уже не успел, эту задачу решала я, пользуясь советами друзей. Скульптор Георгий Франгулян предложил нам обшить стены тонированным деревом. Причем тут же безошибочно назвал номер тона для покраски, дающий ощущение обжитости. Сын Ваня придумал оставить между грубыми досками промежутки, чтобы древесина «играла». Альбина Назимова посоветовала объединить экзотическое красное дерево с дубовым паркетом. Лестницу я намеренно сделала без балясин, со сквозными крестообразными парапетами. Такие же и на веранде. Ковры – заслуга Гены Йозефовича, с которым мы часто путешествуем

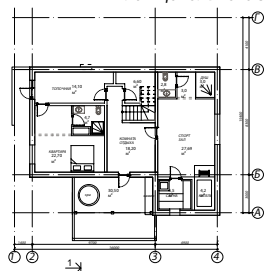
вместе и не ленимся везти из Ирана или Иордании потертые килимы и фарфоровые чайники. В принципе вся обстановка здесь сложилась из того, что было привезено от родителей и парижского дома, где мы прожили пятнадцать лет: это диван, ушастые кресла, старый буфет и шкаф «шинуазри». Стены и полки украсили картинами и скульптурами друзей: Леонида Баранова, Натальи Нестеровой, Владимира Брайнина, Дмитрия Крымова. Получился в целом непринужденный, расслабленный дом, где люди живут, не боясь оставить одежду на стуле или положить книгу не на место. Может, интерьер покажется незавершенным, но я и не топлюсь его доделывать».

Евгения Гершкович,
журнал «Мезонин», 2011, №137

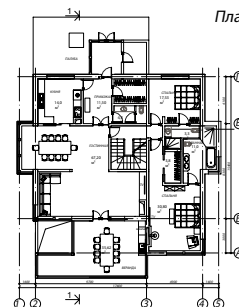
РАЗРЕЗ 1-1



План цокольного этажа



План 1 этажа







ОБЩЕСТВЕННОЕ СООРУЖЕНИЕ

НОМИНАЦИЯ



РЕСТОРАН «СЕМИГОРЬЕ»

ОБЩЕСТВЕННОЕ
СООРУЖЕНИЕ

39

АРДИ-СРЕДА (Г. АНАПА)

АРХИТЕКТОРЫ: ГЕННАДИЙ ОПАРИН
(АВТОР ИДЕИ И ВЛАДЕЛЕЦ РЕСТОРАНА),
ПАВЕЛ ВАЛЬКОВ (АРХИТЕКТОР) **ФОТО:** ИГОРЬ УЛЬКО,
АННА ДЕЛЬГЯДО, АЛЕКСАНДРА ЯНКЕВИЧ

авторы проекта

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ,
НОВОРОССИЙСК

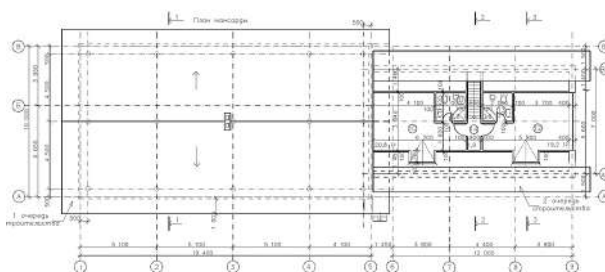
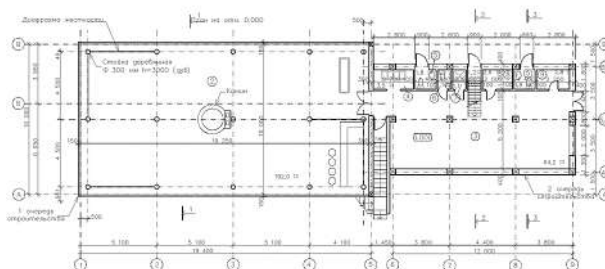
место постройки

Это не просто ресторан. Все, что присутствует в меню, – произведено на территории «Семигорья».

Здесь же растет виноград и производится ручным способом гаражное вино, здесь же плавают в пруду рыба, здесь же выращивают овощи.

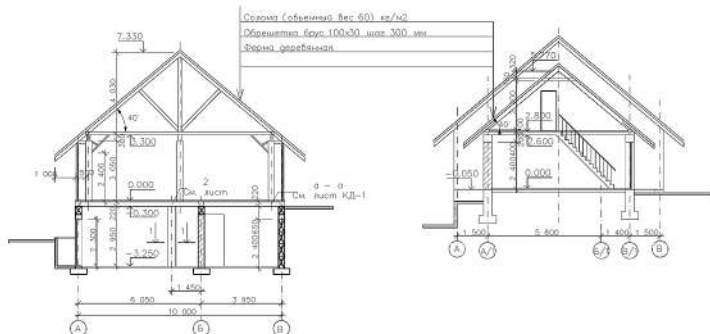
Ничего подобного в Краснодарском крае нет. Кругом одни «греко»-армянские шато и дворцы с золотом и арочками из бетона. Или бесконечные, уродующие уникальную природу и побережье, аттракционы, палаточки и ларечки с музыкой «умца-умца».

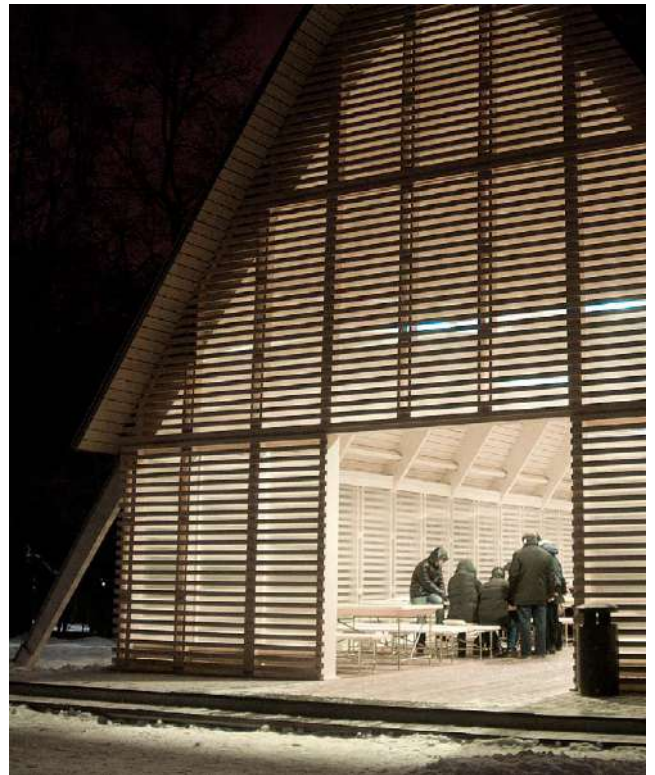
Но архитектура дегустационного зала и столь деликатно возделанный ландшафт (также проект Геннадия Опарина) внушают оптимизм.



Разрез 1 – 1

Разрез 2 – 2





ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

ОБЩЕСТВЕННОЕ
СООРУЖЕНИЕ

41

FAS(T)

АРХИТЕКТОРЫ: АЛЕКСАНДР РЯБСКИЙ, КСЕНИЯ
ХАРИТОНОВА, МИХАИЛ ЗВЯГИН

ФОТО: УЛЬЯНА МАЙСОВА, КСЕНИЯ ХАРИТОНОВА

авторы проекта

МОСКВА,
ЦПКИО ИМ. ГОРЬКОГО,
НЕСКУЧНЫЙ САД

место постройки

Летний павильон расположен в Нескучном саду у входа с Ленинского проспекта. С северной и западной сторон участок, на котором расположен павильон, граничит с парковой аллеей, с южной – с детской площадкой, а с восточной стороны к нему прилегает огороженная территория теннисных кортов. На участке наблюдается перепад рельефа примерно в 0,8 метра с понижением в сторону реки.

Павильон и прилегающая к нему летняя терраса для игры в шахматы вписаны в ландшафт – существующие деревья и небольшие кустарники.

Несущая каркасная конструкция под террасу и пол шахматного клуба выполняются из бруса хвойных пород 100 x 150.

Напольное покрытие запроектировано из террасной доски из лиственницы 34 x 145 мм. Фундаменты под несущую конструкцию террасы и пола шахматного клуба выполняются из металлических ввинчивающихся свай (глубиной 4 – 5 метров).

Несущая конструкция кровли павильона выполнена из клееных рамных конструкций на бетонных фундаментах. Покрытие кровли выполняется из цинк-титана на двойном стоячем фальце по сплошной обрешетке из обрезной доски хвойных пород 40 x 150 с щелью 5 мм. Кровля является «холодной». Внутри павильона между выступающими рамными конструкциями кровли выполнена под-

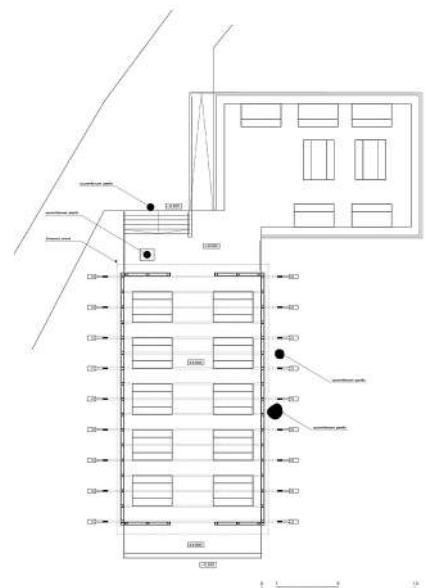
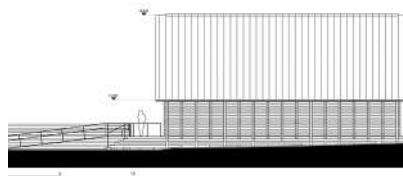
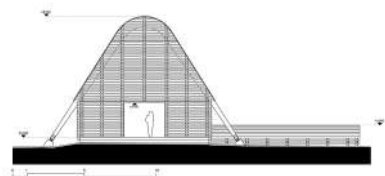
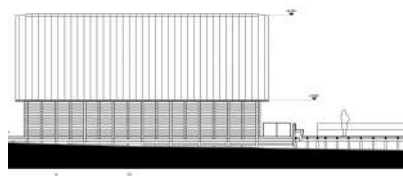
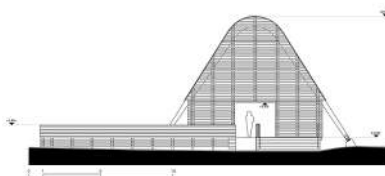
шивка из струганой доски из лиственницы 150 X 25 с щелью 10 мм.

Периметральные ограждающие конструкции павильона организованы вертикальными стойками из сдвоенных струганых досок, которые снаружи обшиваются брусом 50 x 50, разряжено с шагом по вертикали 50 мм (между брусками), а внутри обшиты прозрачным сотовым поликарбонатом, толщиной 20 мм.

Павильон запроектирован неотапливаемым с организацией естественного проветривания.

Площадь павильона – 150 кв. м.

Площадь летней террасы – 180 кв. м.





ШТАБ СТРОИТЕЛЬСТВА

ОБЩЕСТВЕННОЕ
СООРУЖЕНИЕ

43

АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ ТОТАНА КУЗЕМБАЕВА

АРХИТЕКТОРЫ: ТОТАН КУЗЕМБАЕВ (РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА), АЛЕКСАНДР ПЕРВЕНЦЕВ (ГАП), КРИСТИНА РАЗУМОВА (АРХИТЕКТОР); ИЛЬЯ КУЗЬМИН, СТЕВАН ЛИЛЯК (КОНСТРУКТОРЫ) **ФОТО:** ИЛЬЯ ИВАНОВ

авторы проекта

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ПЕРЕСЛАВСКИЙ РАЙОНН,
С/О СКОБЛЕВСКИЙ,
ВБЛИЗИ ДЕРЕВНИ ИВАНИСОВО,
КУРОРТ «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

место постройки

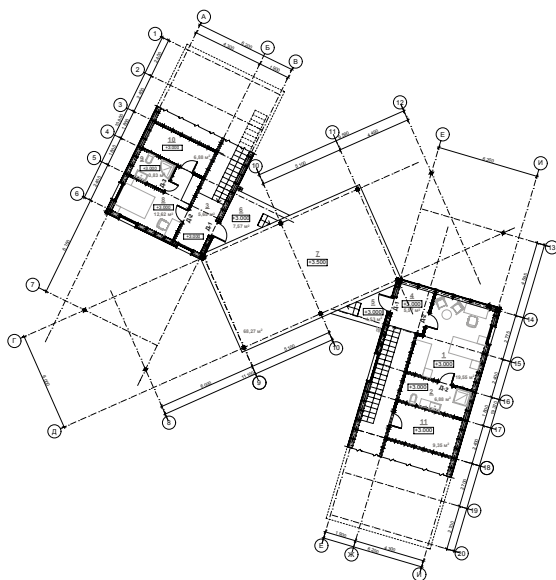
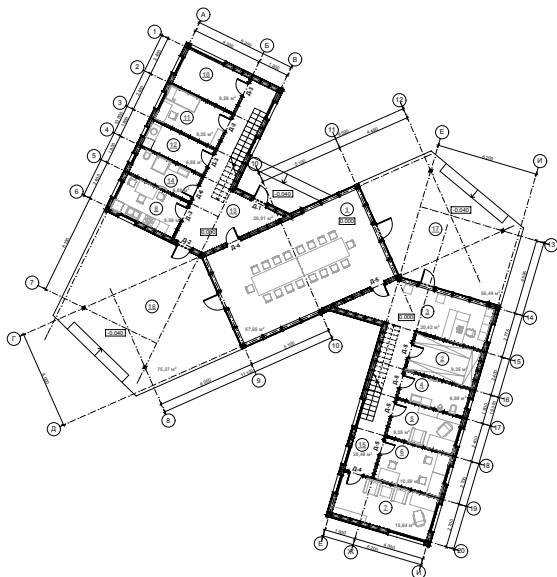
Штаб строительства располагается на территории многофункционального туристического комплекса «Курорт «Золотое кольцо».

Двухэтажное здание сориентировано таким образом, чтобы с террас на первом и втором этажах можно было наблюдать за ходом строительства всех объектов комплекса. Объем сооружения состоит из трех блоков: два крыла офисных помеще-

ний, а между ними – объем переговорной и открытая терраса на втором этаже. Все три объема объединены общей скатной кровлей.

Штаб построен по каркасной технологии, конструктивная схема – смешанная, использованы два вида материалов: дерево и металл. Отделка стен – крашеная сосна. Кровля – профилированная сталь. Окна – деревянные, местного производ-

ства. Внутренняя отделка офисной части – гипсокартон; переговорная – отделка деревом. Предусмотрены канализация и водоснабжение, отопление и вентиляция с кондиционированием.





ОФИС «ВТБ»

ОБЩЕСТВЕННОЕ
СООРУЖЕНИЕ

45

SPRECH CHOBAN & KUZNETSOV

АРХИТЕКТОРЫ: СЕРГЕЙ ЧОБАН, СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ
(АВТОРЫ ПРОЕКТА), ИГОРЬ ЧЛЕНОВ (ГАП); АННА
ДЕРЯБИНА, ЕВГЕНИЙ ЛЯШКОВ, АННА МАШКОВА,
АНДРЕЙ ШИРОКОВ, ЮЛИЯ НАПОЛОВА, ИВАН САКАРА

ФОТО: ИЛЬЯ ИВАНОВ

авторы проекта

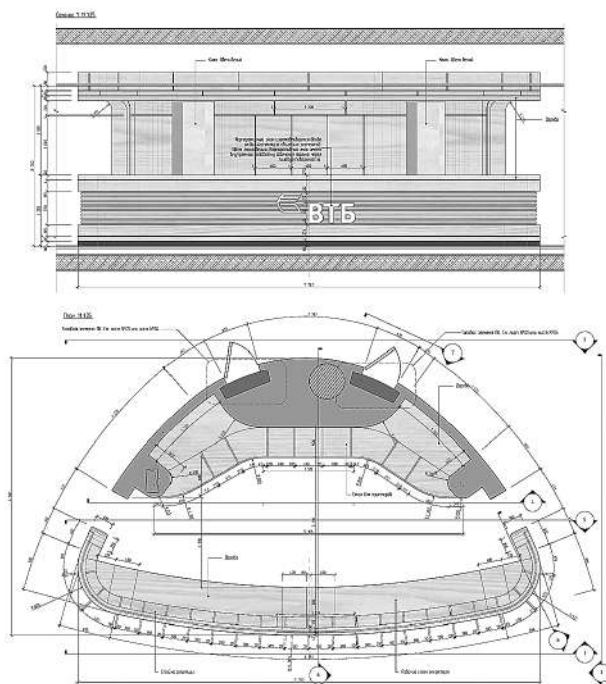
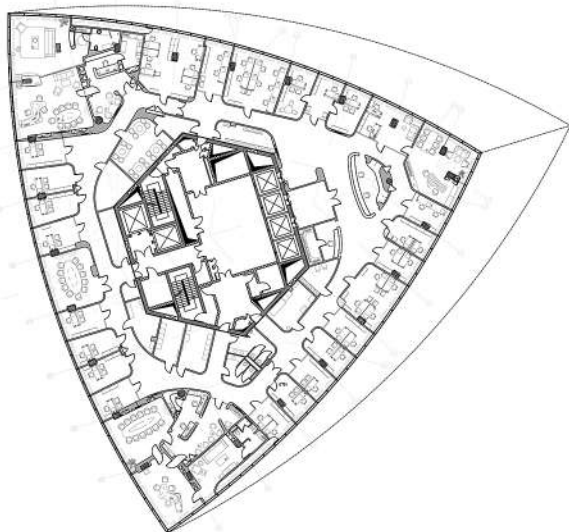
МОСКВА,
ИМДЦ «МОСКВА-СИТИ»,
КОМПЛЕКС «ФЕДЕРАЦИЯ»

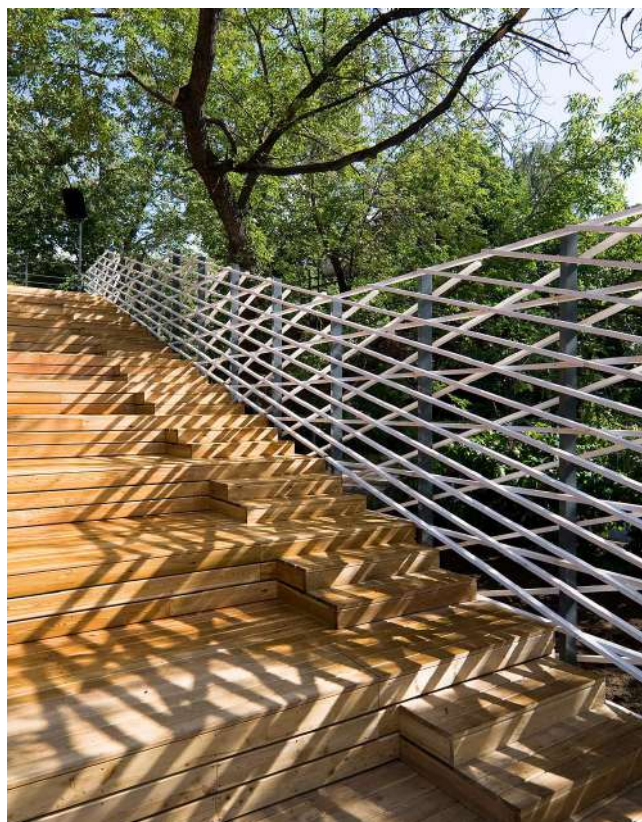
место постройки

Проект интерьеров компании «ВТБ» включает дизайн нескольких ключевых зон: входных групп на 1-м и «минус» 1-м этажах; три стандартных офисных этажа, этаж, отведенный под корпоративную столовую, и два этажа топ-менеджеров компании. Особенно оригинально оформлены два этажа, предназначенные для кабинетов руководства компании. Вместо разбивки на стандартные ортогональные боксы (и в соответствии с округлой кон-

фигурацией башни) кабинеты и комнаты выделены в пространстве свободно расположенными объемами подчеркнуто обтекаемых форм со стеклянными или отделанными панелями из МДФ (шпон дуба) стенами. Пластичные линии, скругленные углы, гладкая фактура материалов – все эти приемы используются и для многочисленных предметов интерьера, специально разработанных для офиса «ВТБ». Наиболее эффектные элементы –

стойки ресепшн, встречающие посетителей при выходе из лифтового холла и перед кабинетами топ-менеджеров. Письменные столы также специально разрабатывались под каждый конкретный кабинет, чтобы все изгибы и выступы были максимально эргономичны и соответствовали той планировке, в которой они будут установлены.





ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР «ПИОНЕР»

ОБЩЕСТВЕННОЕ
СООРУЖЕНИЕ

47

WOWHAUS

АРХИТЕКТОРЫ: ОЛЕГ ШАПИРО, ДМИТРИЙ ЛИКИН,
АНАСТАСИЯ РЫЧКОВА

ФОТО: ИЛЬЯ ИВАНОВ

авторы проекта

МОСКВА,
ЦПКИО ИМ. ГОРЬКОГО

место постройки

Летний кинотеатр «Пионер» возведен на площадке, окруженной деревьями, рядом с Голицынским прудом в Парке Горького. Целью было создать летнюю киноплощадку без кровли, максимально проницаемую, деликатно вписанную в пространство парка. В дневное время пространство кинотеатра используется посетителями парка как вайфай-зона и зона открытого кафе.

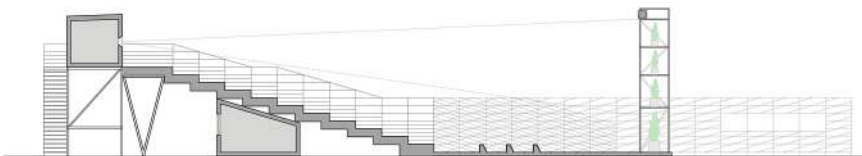
Для сохранения проницаемости пространства экран разворачивается только

на время кинопоказа. В дневное время экран поднят, через конструкцию с лаврами просматривается Голицынский пруд. Входную зону образует ряд ламелей, они выстроены таким образом, чтобы проходящим людям был виден зрительный зал, а экран закрыт. Ступени амфитеатра слегка поломаны в плане, чтобы избежать ровных линий рядов, и облицованы лиственницей. Зрители сидят на подушках прямо на ступенях амфитеатра. Торец амфитеатра облицован белым корианом,

подчеркивающим тонкость конструкции.

В комплекс летнего кинотеатра входят закрытые помещения: кинопроекционная, кафе, касса, подсобное помещение в подгребеночном пространстве.

Вместимость кинотеатра 350 человек: 310 на амфитеатре, 40 на лежаках конструкциях.





ИНФО-ЦЕНТР

ОБЩЕСТВЕННОЕ
СООРУЖЕНИЕ

49

АРХИТЕКТОР: ИВАН ОВЧИННИКОВ

ФОТО: ОЛЬГА ШТЫЛЬКОВА

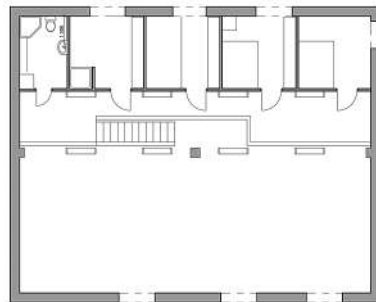
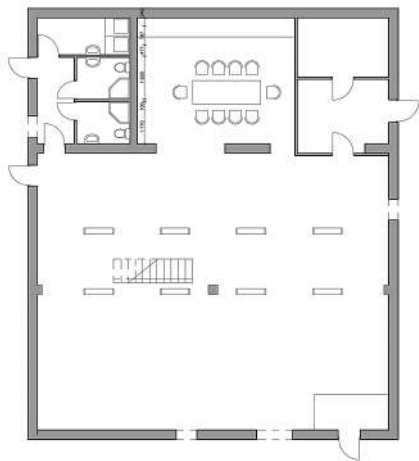
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ЗАОКСКИЙ РАЙОН,
«АРХФЕРМА»

авторы проекта

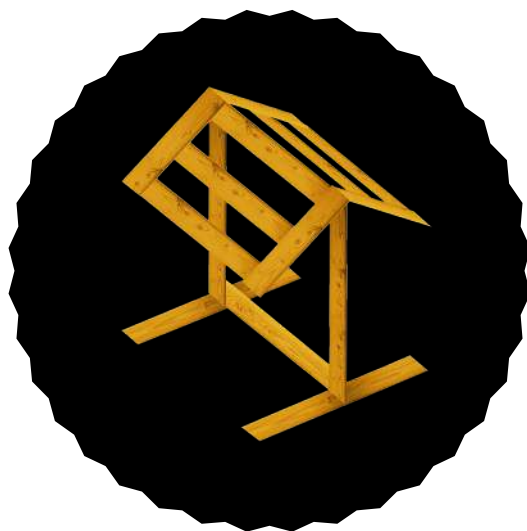
место постройки

Первый проект реновации старого промышленного здания на «АрхФерме». Раньше здесь располагался цех кормоварения, последние 20 лет здание было заброшено и постепенно разрушалось. После реновации появился второй ярус, четыре жилых комнаты, кухня и обслуживающие помещения. Основной компози-

ционный элемент интерьера – стеллажи, выполняющие функцию книжных полок и несущие нагрузку второго этажа. Интерьер сочетает в себе необработанную кирпичную кладку и дерево в разных его проявлениях – полы и стены, деревянная мебель и светильники.







МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

НОМИНАЦИЯ



АСТАНОВКА

МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

53

авторы проекта

FARTART

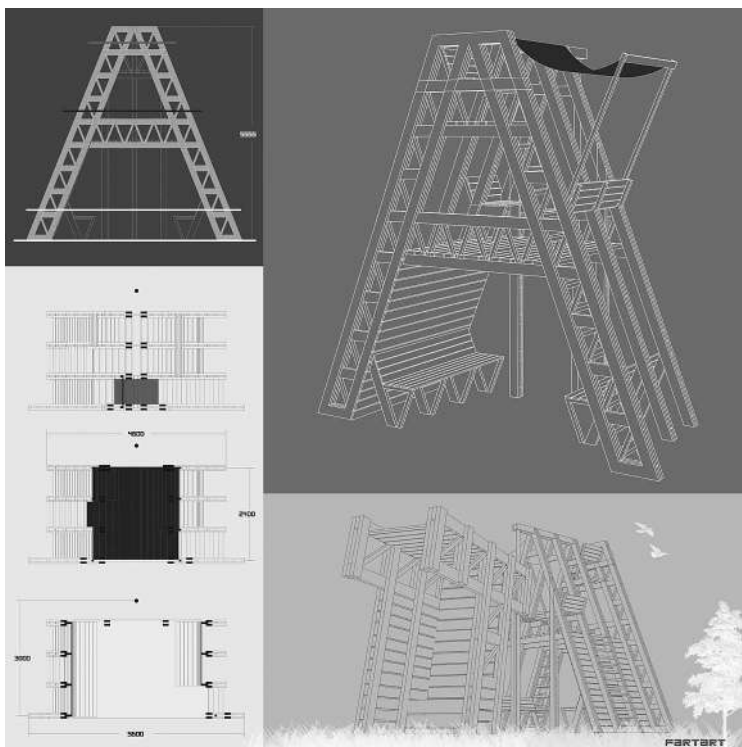
АРХИТЕКТОРЫ: ДМИТРИЙ КОЗЛОВ, НИКОЛАЙ МИХЕЕВ, ПАВЕЛ СОРОКОВОВ, НАТАЛИЯ ХАРЛАМОВА

ФОТО: ИВАН ОВЧИННИКОВ, АНДРЕЙ АСАДОВ

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ЗАОКСКИЙ РАЙОН, «АРХФЕРМА»
XII АРХИТЕКТУРНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ «ГОРОДА»

место постройки

Объект сооружен взамен старой автобусной остановки (но не вместо нее, а рядом с ней). Буква «А» символизирует автобус (других видов общественного транспорта здесь нет). Небольшая орфографическая ошибка в названии отсылает как к новомодной сетевой тенденции (пишется – как слышится), так и к живой речи окрестных селений – ее подлинному источнику. Литературность продолжается и в трехэтажности сооружения. Первый этаж, самый большой по площади, предназначен для ожидания автобуса в час пик. Второй ярус представляет собой зону для сильно заждавшихся пассажиров, чье напряжение снимается за счет созерцания окрестностей с высоты. К сожалению, заложенная в проекте идея ее трансформации не была реализована. Наконец, третий уровень – своего рода мачта, куда забираются совсем уж отчаявшиеся путники в надежде увидеть заплывавший автобус...





БЕСЕДКА-РАЗРЕЗ

МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

55

авторы проекта

АРХИТЕКТУРНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ДМИТРИЯ
АЛЕКСАНДРОВА И ВЕРЫ ГАПОН
АРХИТЕКТОРЫ: ВЕРА ГАПОН,
ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВ
ЗАКАЗЧИК: «ДАЧНЫЙ ОТВЕТ» (НТВ)
ФОТО: ИЛЬЯ ИВАНОВ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
САДОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
«30 ЛЕТ ПОБЕДЫ»

место постройки

Проект выполнен для телепередачи «Дачный ответ». Участок правильной прямоугольной формы, отведенный под размещение беседки, был ограничен с двух сторон забором, а с третьей – существующей небольшой постройкой. При проектировании нового объекта было необходимо решить вопрос примыкания к старому объему с сохранением возможности инсоляции помещений. Вместе с тем беседка должна была служить своеобразным ограждением участка, создавая ощущение приватности и защищенности.

Исходя из этих требований, было решено использовать всю рассматриваемую территорию, создав закрытое с трех сторон пространство, но максимально раскрытое внутрь участка. Новый объект

вступает в диалог с окружающей природой и включает ее в свой интерьер.

Беседка представляет собою простой лаконичный объем со сложным наполнением. Основная задача заключалась в создании просторного многофункционального места для отдыха, которое вмещает в себе летнюю кухню с барбекю, обеденную зону, летний кинотеатр и мини-театр.

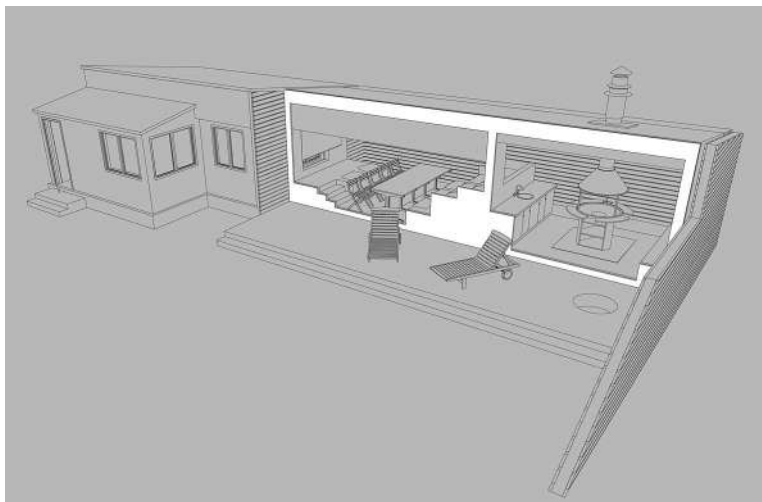
Внутреннее пространство является единым непрерывным элементом, сочетающим различные функции, – сцену-подиум, небольшой амфитеатр, рабочую поверхность.

Плоскость стены старой постройки включена в интерьер и используется для размещения проекционного экрана.

Боковая плоскость – фасад, он же разрез, выкрашенный в белый цвет, – отражает внутреннюю структуру беседки. Таким образом, достигается взаимосвязь интерьера и экстерьера. При этом есть возможность их физического разделения с помощью опускающихся солнцезащитных экранов.

Функциональные зоны соединены проходом. Проход, как и открытая терраса, серого цвета, выполнен с применением поликарбоната. Различие в цвете и материале создает акцент на главном внутреннем элементе и создает игру света и тени.

Общая площадь: 40 кв. м.





IN PINO VERITAS

МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

57

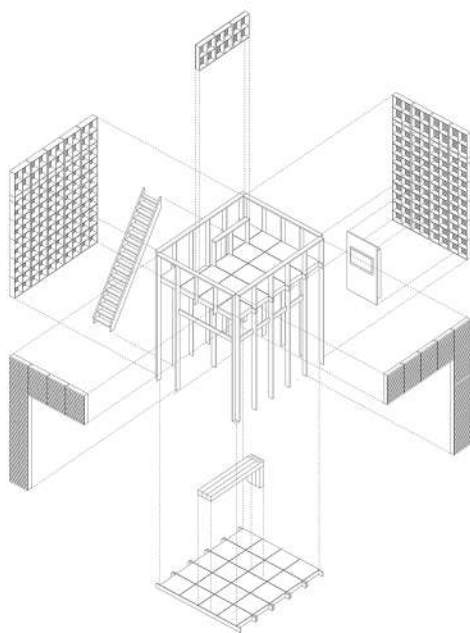
авторы проекта

GIKALO KUPTSOV ARCHITECTS
АРХИТЕКТОРЫ: СЕРГЕЙ ГИКАЛО,
АЛЕКСАНДР КУПЦОВ
ФОТО: ИЛЬЯ ИВАНОВ

МОСКВА

место постройки

Быстровозводимый павильон много-
разового использования спроектирован
по заказу компании PINO для разнообра-
зных презентационных нужд и демонстра-
ции продукции на профессиональных вы-
ставках.





МОДУЛЬ «АЛЬКОС»

МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

59

авторы проекта

КОМАНДА «АЛЬКОС»

АРХИТЕКТОРЫ: РОМАН ЛИСИЦЫН,
ДМИТРИЙ САФРОНОВ, МАКСИМ БАБАЕВ,
ВАДИМ БЕДОВ

ФОТО: АНДРЕЙ АСАДОВ, АЛЕКСАНДР ФИЛАТОВ

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ЗАОКСКИЙ РАЙОН, «АРХФЕРМА»
XII АРХИТЕКТУРНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ «ГОРОДА»

место постройки

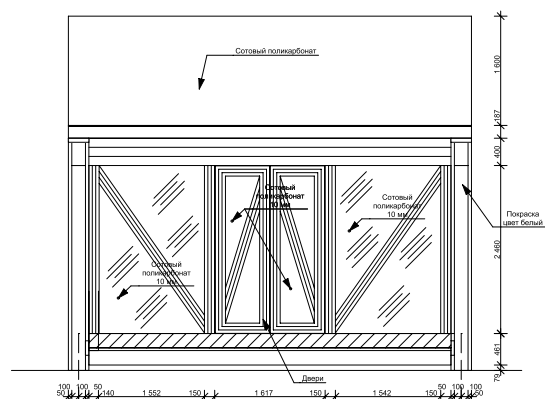
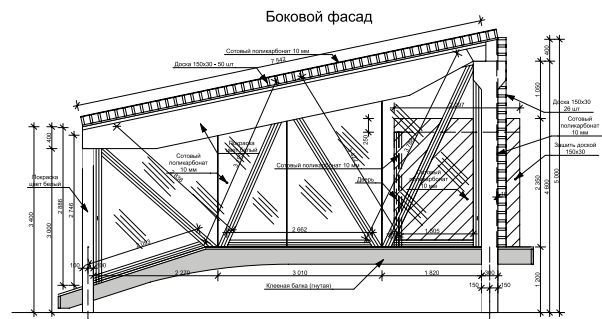
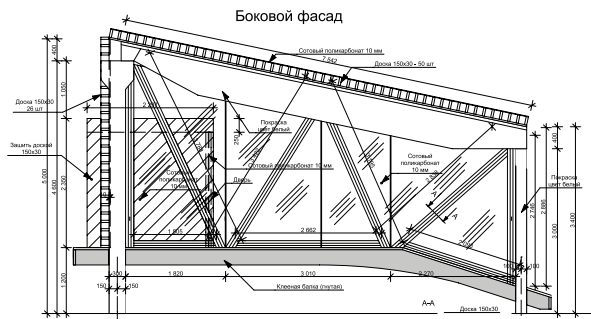
Павильон модуль «Алькос» представляет собой универсальное пространство для работы и отдыха за городом, в основном, в летнее время. Свободная планировка модуля позволяет использовать его в различных целях – офисное, жилое, выставочное и лекционное пространства.

Конструктивно модуль представляет собой деревянное строение с использованием клеёных гнутых деревянных

балок, которые крепятся к ж/б колоннам на анкер-болтах, с устройством косого настила из шпунтованных досок 140 x 40 по ним. В ограждающих конструкциях используются доска 140 x 40, брусок 65 x 50 и светопрозрачный бесцветный поликарбонат. Главный фасад и кровля модуля выполняются из доски 140 x 40 и обрезков доски, закрепленных под разными углами.

Кровельное покрытие – сотовый поликарбонат. Во внутренней отделке используются полосы штор из полуорганзы, кресла мешки hand-made, освещение – напольные лампы, свечи – типа уличных.

Для организации пространства под и вокруг модуля будет использована засыпка щебнем.





ОРАНЖЕРЕЯ

МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

61

авторы проекта

АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ ТОТАНА КУЗЕМБАЕВА

АРХИТЕКТОРЫ: ТОТАН КУЗЕМБАЕВ (РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА), АЛЕКСАНДР ПЕРВЕНЦЕВ (ТАП), АНАСТАСИЯ ИЗМАКОВА (АРХИТЕКТОР), СЕРГЕЙ ПЕНСКИЙ (КОНСТРУКТОР)

ФОТО: ИЛЬЯ ИВАНОВ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
КУРОРТ «ПИРОГОВО»

место постройки

Оранжерея представляет собою остекленный объем с высокой скатной крышей. Каркас из клееной древесины состоит из ажурных несущих рам и соединяющих их раскосов и укрупненной фермы. Стены и крыша выполнены из витражной системы RAICO. Эта дерево-алюминиевая система навешивается на каркас и защищает его от непогоды. Оранжерея состоит из основного объема для выращивания растений, тамбура (в котором расположены датчики инженерных систем), крыльца.

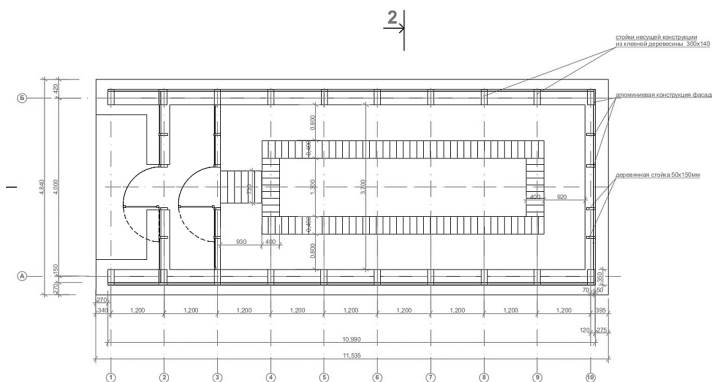
Оранжерея имеет высокую скатную кровлю, все конструкции полностью деревянные, стеклопакеты включают алюминиевый профиль, защищающий древесину от внешних воздействий. Все

деревянные элементы конструкции выполняются из клееной древесины. Все узлы спроектированы со скрытыми крепежными элементами.

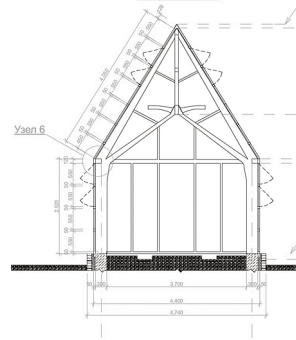
Стойки несущей рамы крепятся к фундаменту с помощью закладных деталей. Несущая рама состоит из нескольких элементов, скрепленных между собой. Некоторые элементы фермы являются неотъемлемой частью несущей рамы.

На нижнем поясе фермы крепятся специальные лампы освещения. Продольную жесткость обеспечивают 4 деревянных раскоса.

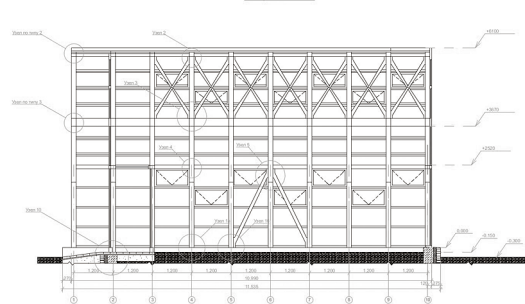
План на отметке 0.000.



Разрез по 2-2



Разрез по 1-1





КУХНЯ-СТОЛОВАЯ ГАЛИНЫ ПОЛЬСКИХ

МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

63

авторы проекта

RANNAK & RANNAK

АРХИТЕКТОРЫ: ИННА РАННАК,
НИКОЛАЙ КОЛЕСНИКОВ

ЗАКАЗЧИК: «ДАЧНЫЙ ОТВЕТ» (НТВ)

ФОТО: ИЛЬЯ ИВАНОВ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ПОСЁЛОК «МОСФИЛЬМ-2»

место постройки

ЧТО БЫЛО

На момент проектирования пристройки существующий деревянный дом включал в себя веранду (через нее осуществлялся вход в дом), спальню, проходную гостиную. На мансардном этаже – вторая спальня.

ЗАДАЧА

Пристроить к существующему дому кухню-столовую, чтобы было удобно готовить и принимать гостей.

СТИЛЬ

Существующий дом очень милый, в стиле русской избы с резными наличниками. В данной ситуации показалось

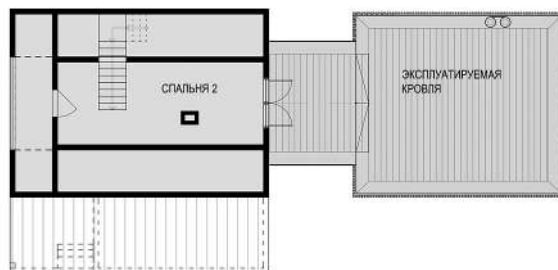
уместным пристроить современный объем. Получилось, что два контрастных строения – существующий дом и новую кухню-столовую – соединяет стеклянная прихожая. Современный вид пристройке придают большие окна и лаконичная форма. Цвет реечного фасада пристройки продиктован цветом наличников на уже существовавшем строении.

ПЛАНИРОВКА

Возникла идея перенести основной вход и сделать его с другой стороны дома – со стороны гостиной. В этом случае пространство организовывается по следующей схеме: сначала прихожая (ее мы пристроили к существующему дому),

направо из прихожей – выход в пристроенную кухню-столовую (из нее можно выйти на открытую террасу), налево из прихожей – вход в основной (существующий) дом.

Таким образом, на первом этаже мы получили дополнительную изолированную спальню (бывшая веранда) с отдельным входом, а также ванную комнату на месте маленькой кухоньки. А на втором (мансардном) этаже появляется возможность выйти на террасу, организованную на крыше пристройки.





САРАЙ САРАЕВ

МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

65

авторы проекта

MANIPOLAZIONE INTERNAZIONALE, APT-ΓΡΥΠΠΑ MISSISSIPPI

АРХИТЕКТОРЫ: АЛЕКСЕЙ КЛИНСКИХ, ОЛЕГ ЖУКОВ,
ОЛЕГ ПОДДУБНЫЙ, МИХАИЛ СКВОРЦОВ

ФОТО: MANIPULAZIONE INTERNAZIONALE,
НИКОЛАЙ МАЛИНИН

КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ДЕРЕВНЯ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ
ФЕСТИВАЛЬ «АРХСТОЯНИЕ-2011»

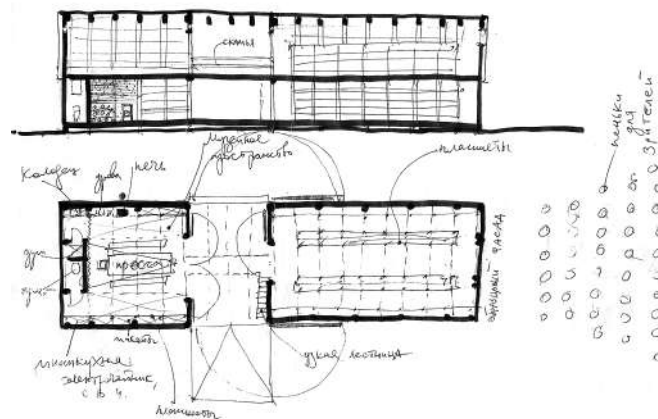
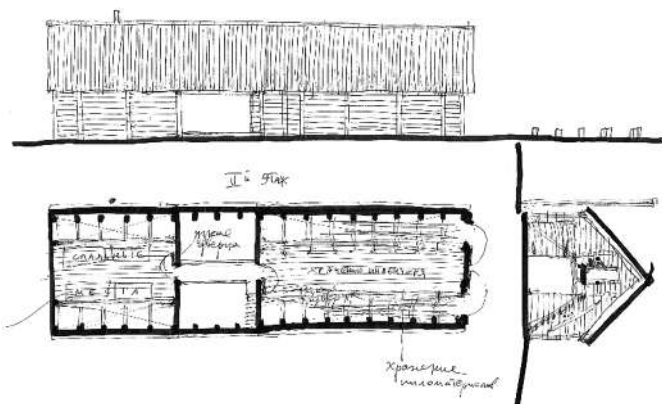
место постройки

Жизнь сарая — это застывшие и забытые предметы внутри и снаружи него.

Солнце выжигает стены сарая, оставляя на них отпечатки предметов и людей, деревьев и кустов, колёс и брёвен – всего того, что стояло и сидело вокруг сарая и чего сейчас нет.

Посмотри и вспомни, как это было и как это будет. LET IT BE.

"ОБРАЗЦОВЫЙ РАСАД"
В ПОДБЕГ
ИНСТАЛЛИРУЮЩИЕ "ЖИВЫЕ ЧАСЫ"
В ПОЛНОЧЬ
УГОЛОК ДУРОВА





SLEEPBOX

МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

67

авторы проекта

ARCH GROUP

АРХИТЕКТОРЫ: МИХАИЛ КРЫМОВ,
АЛЕКСЕЙ ГОРЯИНОВ

ФОТО: ИЛЬЯ ИВАНОВ

МОСКВА, АЭРОПОРТ
«ШЕРЕМЕТЬЕВО»

место постройки

Представьте ситуацию, что вы транзитом находитесь в современном мегаполисе и у вас не забронирован номер в гостинице. Если вы захотите поспать в ожидании своего самолета или поезда, то это сопряжено с массой сложностей, начиная с безопасности и заканчивая гигиеной. Устройство SLEEPBOX позволит отдохнуть, не тратя время на поиск гостиницы и дорогу к ней.

Проект представляет собой небольшое мобильное помещение размером 2,5 x 1,6 метра и высотой от 2,5 до 3 метров; площадь – 4 кв. м. Одно из преимуществ SLEEPBOX заключается в том, что его можно устанавливать в «чистой» зоне аэропорта, непосредственно возле выходов к самолетам. Это именно та зона, где

путешественники часами ждут отложенного вылета или пересадки.

SLEEPBOX может быть выполнен из МДФ (дерева), металла и пластика. В базовой комплектации он оборудован системой вентиляции, розетками для подключения ноутбука, зарядки телефонов. Также под лежаком имеется место для багажа, есть прикроватные тумбочки. Предусмотрены встроенные LED-светильники для чтения. На окнах установлены шторы с электроприводом, что позволяет установить оптимальный режим приватности.

SLEEPBOX может быть оборудован разными дополнительными опциями: матирующая пленка на стеклах с изменяемой прозрачностью; mood lightning (светодиодные светильники с изменяемой цвето-

вой гаммой света), встроенный медиа-блок (телевизор, touch-screen монитор), WI-FI роутер, будильник, интерком, сейф, встроенный универсальный терминал оплаты с выдачей магнитных ключей.

В августе 2011 года в терминале «Аэроэкспресс» международного аэропорта «Шереметьево» установлен первый SLEEPBOX. Эта базовая комплектация двухместного варианта выполнена из МДФ, шпони-рованного натуральным ясенем.





БИЛЬЯРДНАЯ

МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

69

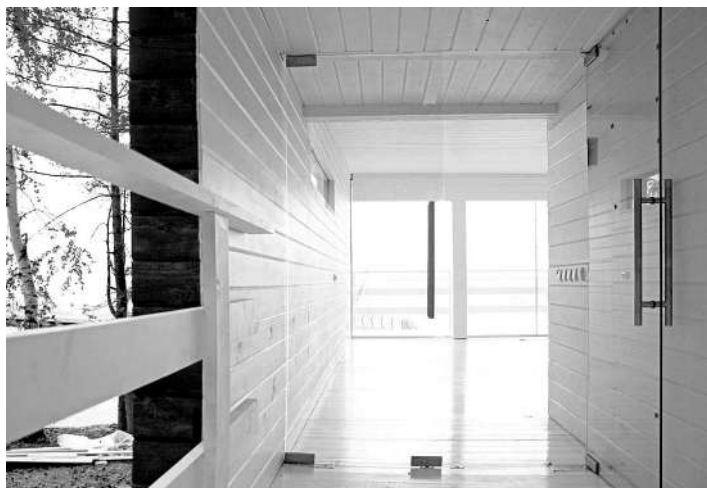
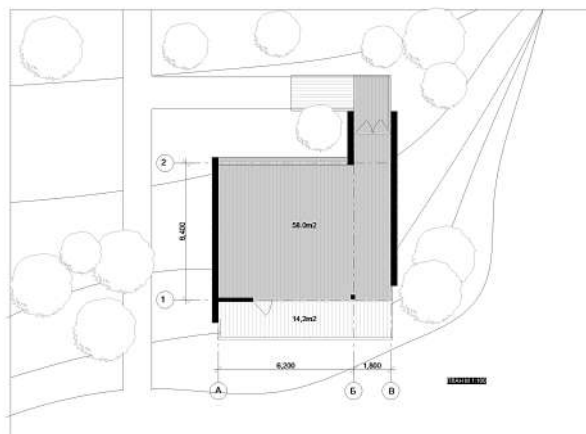
авторы проекта

АРХИТЕКТОР: СТАНИСЛАВ ГОРШУНОВ
ФОТО: ДМИТРИЙ ЖИВОВ

НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ,
БАЗА ОТДЫХА «ИЗУМРУДНОЕ»

место постройки

Заказчиком была выкуплена старая база отдыха, построенная в 1950-х годах: одноэтажные щитовые домики. Находится база в уникальном месте с великолепным видом на Горьковское водохранилище. Задача была такова: создать интересное место для активного отдыха. Одним из первых вмешательств было сооружение пирса и пляжа. Затем рядом с ними и была построена бильярдная. Стилистически объект пока, конечно, выбивается из общего контекста, но было решено не сохранять сгнившие щитовые здания и придать этому месту новую жизнь – с иной архитектурой. Нужно было создать легкое, взаимодействующее с природой, небольшое сооружение с максимально раскрытым видом, что решалось за счет панорамного остекления. Объект площадью 58 кв. м выполнен в минималистском стиле из натуральных материалов местными умельцами, которые во время работы постоянно пытались добавить чего-то своего, что, впрочем, сразу пресекалось. Конструктив здания – из клееного бруса, обшит шпунтованной доской, покрашен пропитками по дереву. В итоге живописное место обрело новое сооружение как точку отсчета для новой жизни.





СТАЦИОНАРНОЕ ШАПИТО

МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

71

авторы проекта

АРХИТЕКТОР: ИВАН ДЫРКИН
ФОТО: ИВАН ДЫРКИН

НОВОСИБИРСК

место постройки

Концепция дома родилась в результате исследования, посвященного вакуумным дирижаблям. Особенностью их конструкции является жесткая оболочка, способная выдержать огромное давление. Исследование привело к личности Бакминстера Фуллера, который разработал проект «Девятое небо» – парящий город – геодезическую сферу.

К сожалению, данная конструкция не взлетит никогда. Но благодаря своей форме она обладает уникальными характеристиками по отношению объема к площади оболочки и, как следствие, является энергоэффективной. Здание также обладает удивительными акусти-

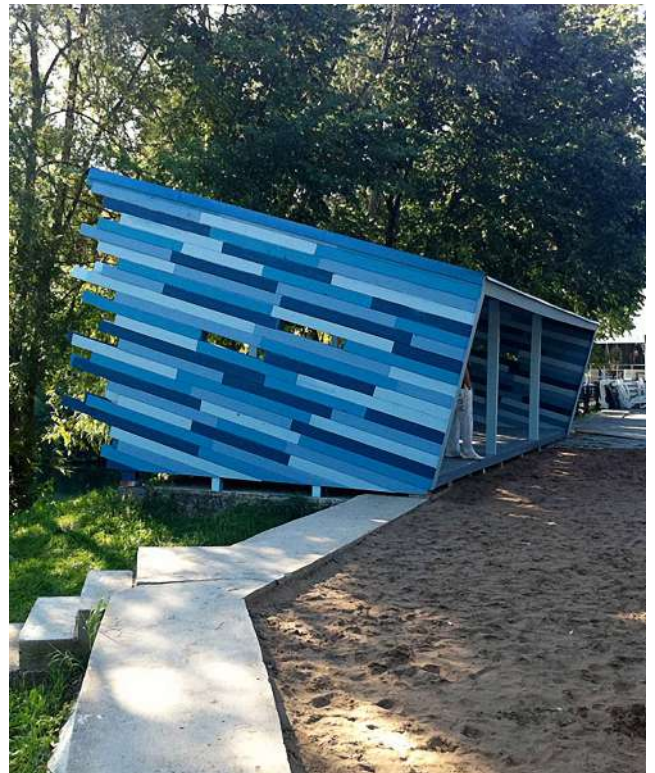
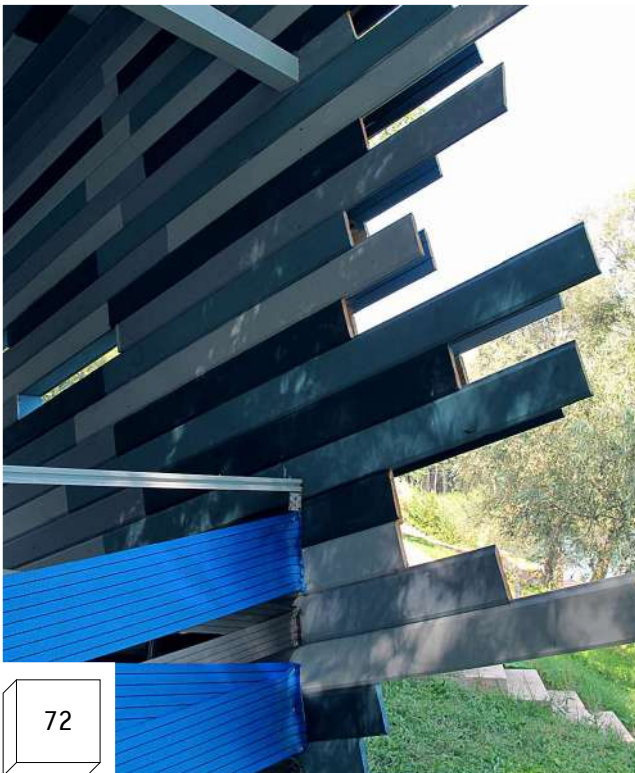
ческими характеристиками. При радиусе в 4 метра площадь пола – 50 кв. м, один уровень обеспечивает максимальную высоту потолка в 4 метра. Утеплитель «Урса скатная кровля» толщиной 20 см призван обеспечить достаточную теплоизоляцию. По сути это каркасный дом на основе коннекторов (соединительных узлов), разработанных автором специально для данной постройки.

Пространство планируется использовать как художественную студию, выставочно-театральную площадку и одновременно как жилой дом. Как возможно такое совмещение – я и сам не знаю, но уже в процессе стройки стала

очевидна подобная универсальность, потому что весь процесс строительства стал увлекательным перформансом, в котором принимало участие множество разных людей. Вместе с трансформацией объема менялась и концептуальная наполненность сооружения, в данный момент замершая на этапе, который я назвал «Титька-симулякр». Следующим воплощением станет «Золотой шар».

Строительство началось в августе 2011 года, было заморожено в конце ноября и продолжилось в апреле 2012 года. Затраты на данный момент составили около 200 тысяч руб., предполагаемая полная стоимость – 350 тысяч руб.





TEPPACA

МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

73

авторы проекта

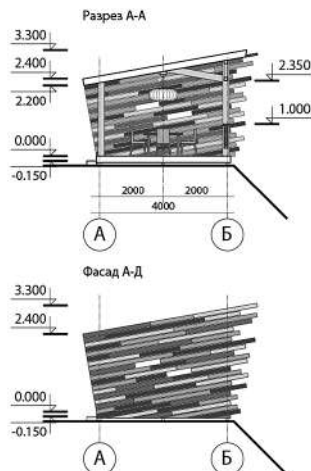
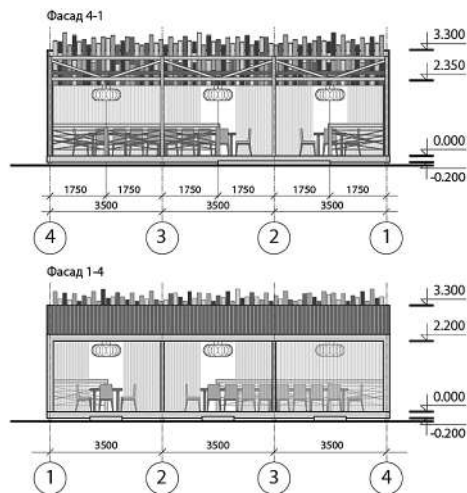
ЗАО ТАФ «АРХПРОЕКТ»,
DARKDESIGNGROUP (Г. УФА)
АРХИТЕКТОРЫ: ИГОРЬ ПАЛИЧЕВ,
ДМИТРИЙ ЗЕЙБЕРТ, ЛАРИСА МАМЛЕЕВА,
ГУЗЕЛЬ ГАБДРАХИМОВА>

ОКРЕСТНОСТИ УФЫ

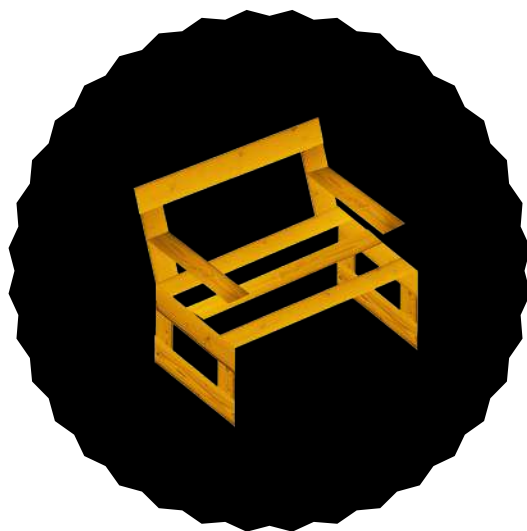
место постройки

Терраса находится на территории кемпинга, расположенного на берегу живописного озера, в непосредственной близости от федеральной автомобильной трассы М5 (Москва–Челябинск) в районе г. Уфа.

Терраса размещена на берегу озера с выходом на обособленный пляж-причал.

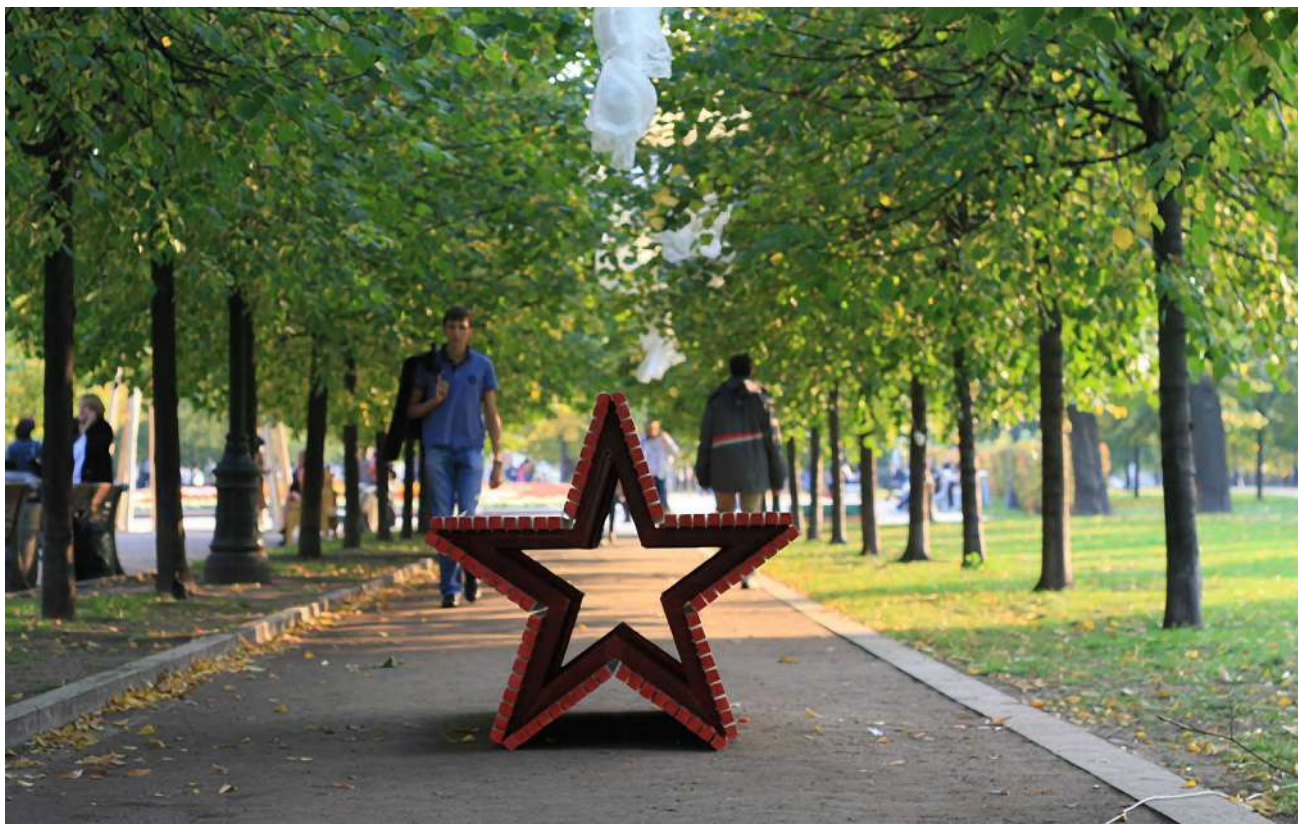






ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

НОМИНАЦИЯ



ЛАВКА-ЗВЕЗДА

ДИЗАЙН
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

77

авторы проекта

REDKOD

АРХИТЕКТОР: АНДРЕЙ НОСОВ

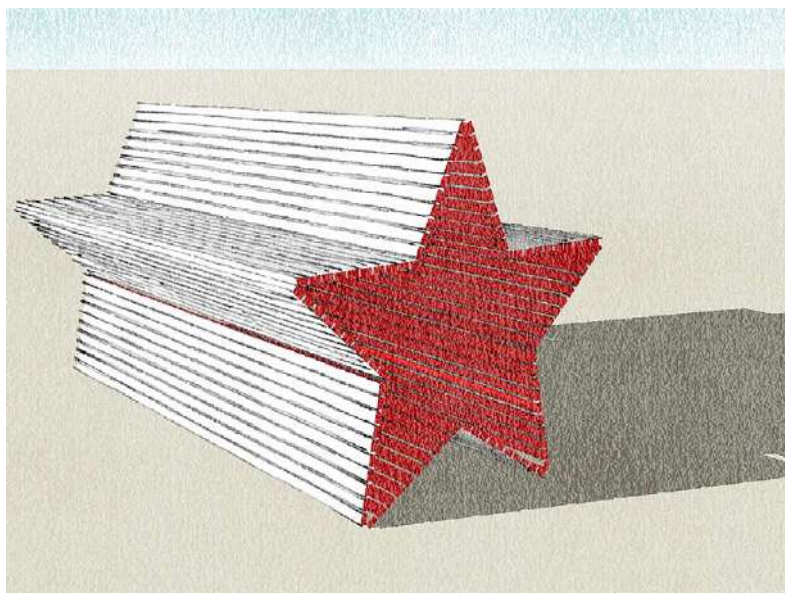
МОСКВА, ЦВЕТНОЙ БУЛЬВАР,
ФЕСТИВАЛЬ SRETENKA DESIGN
WEEK 2011

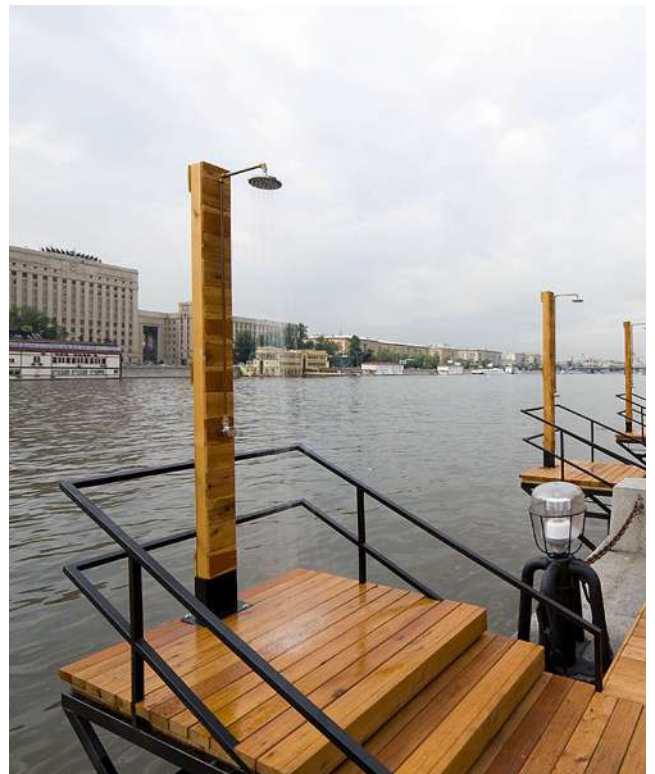
место постройки

Лавка «Звезда» предназначена для общественных городских зон, парков, скверов, улиц. Идея создания: в парке должен быть объект, занимающий мало места, но подходящий для большого количества людей. Если на обычной лавке может разместиться только пять человек, то на «Звезде» десять, причем обе конструкции занимают одинаковое по площади место.

Визуальное решение: форма звезды и красный цвет подчеркивают стиль неоконструктивизма и отдают дань нашему советскому наследию. По задумке хотелось, чтобы лавки-«звезды» украсили городские парки к Дню Победы.

Первоначально проект задумывался из кориана, но впоследствии материал был заменен на сосну. Кроме того, металлический каркас со всех сторон одинаково облицован деревянными рейками, что позволяет переворачивать лавку, например, если одна ее сторона испортится.





ОЛИВКОВЫЙ ПЛЯЖ

ДИЗАЙН
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

79

авторы проекта

WOWHAUS

АРХИТЕКТОРЫ: ДАРЬЯ ЛИСТОПАД, АРТЁМ УКРОПОВ,
ГАЛИНА СЕРЕБРЯКОВА (АВТОРЫ ПРОЕКТА);
ОЛЕГ ШАПИРО, ДМИТРИЙ ЛИКИН
(РУКОВОДИТЕЛИ МАСТЕРСКОЙ)

ФОТО: ИЛЬЯ ИВАНОВ

МОСКВА, ЦПКИО ИМ. ГОРЬКОГО,
ПУШКИНСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

место постройки

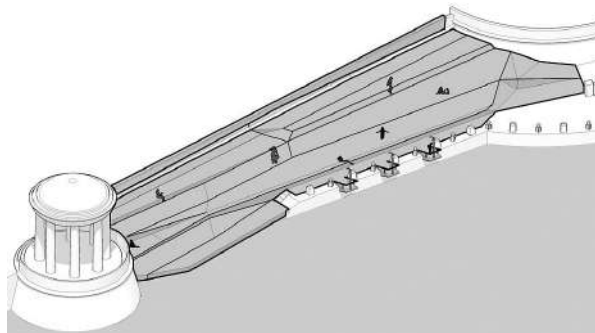
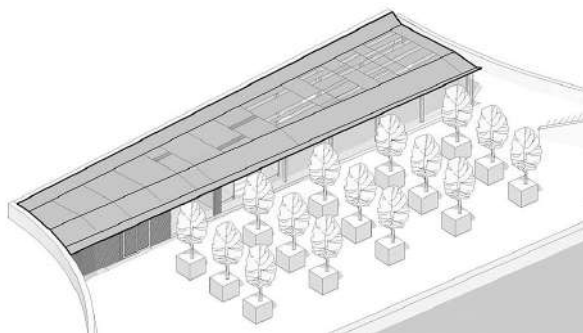
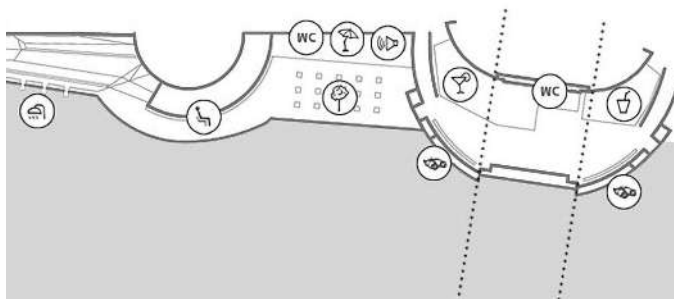
Задача: придумать welcome zone входа в Парк им. Горького со стороны Андреевского моста, альтернативную торжественности главного входа.

Решение: на месте заброшенного участка набережной Москвы-реки мы создали уютную зону отдыха с пляжем, спроектировав огромный «общий лежак». В течение нескольких недель с момента

открытия место стало культовым. Деревянный пляж стал символом обновленного Парка им. Горького.

Основой конструкции пляжа является металлокаркас, обшитый доской лиственницы под разными углами. Разные углы позволяют использовать рельеф пляжа для любой удобной позы, без использования лежаков.

Кроме того, на территории пляжа были установлены раздевалки, открытые души, кафе, оливковые деревья в кадках, а со стороны набережной мы протянули очень длинную деревянную лавку.





авторы проекта

WOWHAUS

АРХИТЕКТОРЫ: ОЛЕГ ШАПИРО, ДМИТРИЙ ЛИКИН,
ОЛЬГА РОКАЛЬ, ГАЛИНА СЕРЕБРЯКОВА, ОЛЬГА
ХОХЛОВА, МАРИЯ ХОХЛОВА, АНАСТАСИЯ ИЗМАКОВА,
СЕРГЕЙ КОЛОСОВСКИЙ, ДМИТРИЙ ЗАДОРИН

ФОТО: АРТУР ДУТИН, ИЛЬЯ ИВАНОВ

МОСКВА,
ЦПКИО ИМ. ГОРЬКОГО

место постройки

Парк Горького всегда был известен своим самым большим и самым романтическим катком, где можно было кататься не только, как обычно, по кругу, но и по залитым льдом аллеям и дорожкам. Только нестабильная погода часто нарушала планы катающихся: лед таял, портился...

В 2011 году в парке решили сделать полностью новый каток – точнее, оставить самыми большими и по-прежнему устраивать катание на аллеях, но использовать современную технологию для льда и устроить удобную инфраструктуру для посетителей. Наше бюро с помощью профессионалов ледяного дела и других специалистов выполнило этот проект.

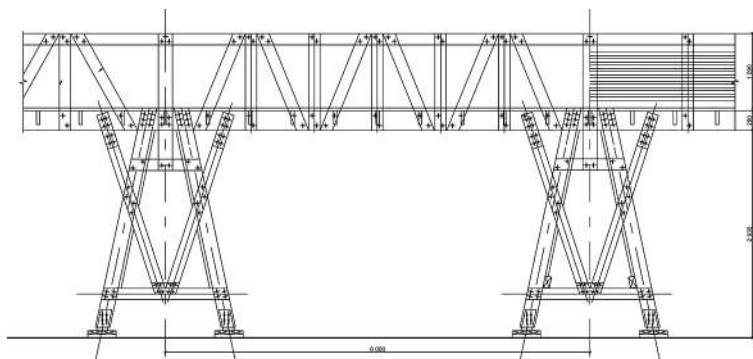
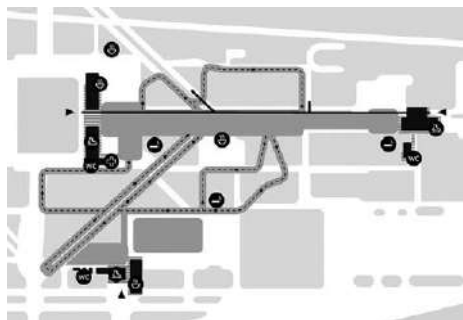
Дерево было одним из основных строительных материалов при возведении инфраструктуры катка. Во-первых, несущие конструкции павильонов, где располагались кассы, прокат коньков и кафе, были выполнены из клееного бруса. Благодаря разработанной нашими конструкторами технологии, эти павильоны сборно-разборные, и летом они переедут на другие места и будут снова использоваться.

Во-вторых, фанера и дерево были использованы в интерьере павильонов.

А в-третьих, из клееного бруса и доски было сооружено грандиозное сборно-разборное сооружение, а именно – пешеходный мост. Мост проходит

над центральной аллеей Парка Горького и осуществляет пешеходную связь внутри парка. Параллельно мост выполняет функцию смотровой площадки для наблюдения за катком.

Мост имеет длину 310 м и высоту 3 м, ширина моста – 2,6 м. У моста есть четыре спуска-подъёма. Практически весь мост имеет два стандартных пролёта между опорами 6000 и 9500 мм. Ограждение моста – деревянные двойные стойки с перилами высотой 1050 мм.





ЛЕТНЯЯ ПЛОЩАДКА «ГНЕЗДО»

ДИЗАЙН
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

83

авторы проекта

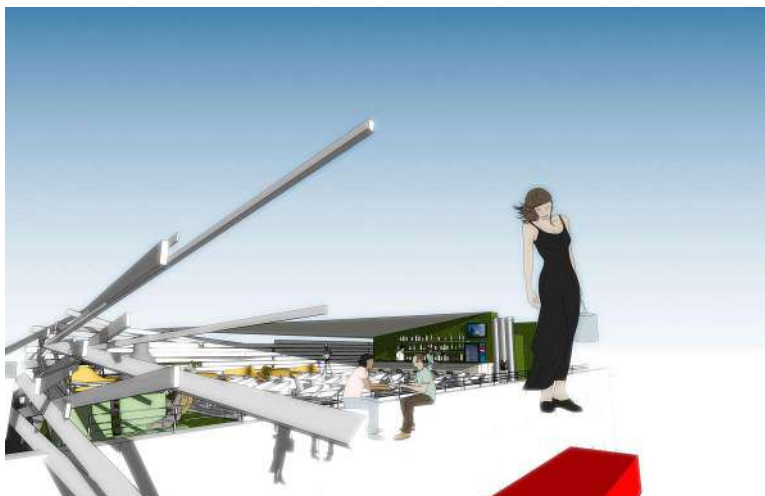
АРХИТЕКТОР: СТАНИСЛАВ ГОРШУНОВ

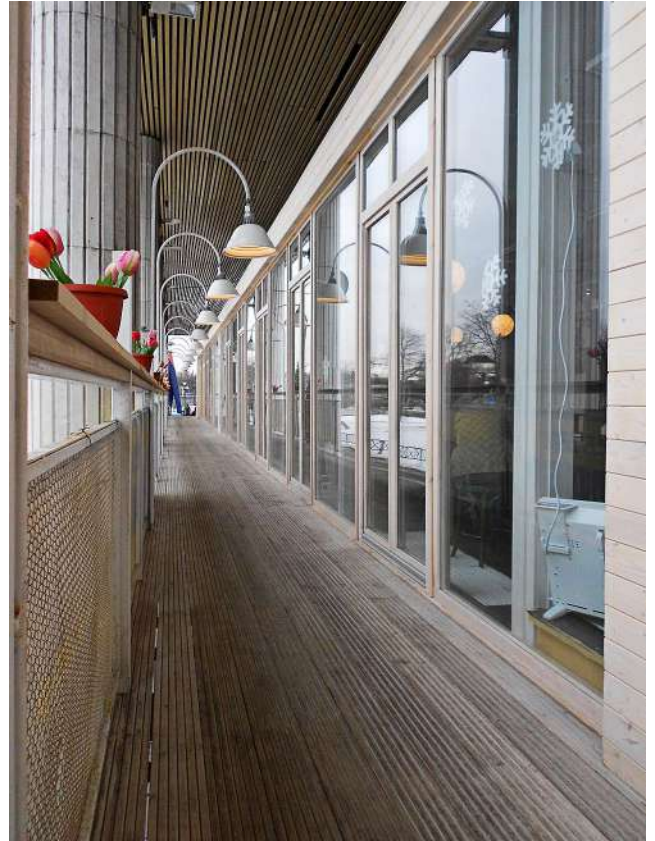
ФОТО: ДМИТРИЙ ЖИВОВ

НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ГОРОД БОР

место постройки

Площадка находится на крыше 6-этажного торгового здания, поэтому была выбрана концепция ограждения в виде 6-метровых досок, постепенно трансформирующихся в некое уютное гнездо – для людей, мечтающих о полётах во сне и наяву....





ПРИСТРОЙКА К ЗДАНИЮ ЦДХ

ДИЗАЙН
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

85

авторы проекта

АРХИТЕКТОР: АЛЕКСАНДР БРОДСКИЙ
ИНТЕРЬЕР: ЛАВРЕНТИЙ БРУНИ, НИКОЛА
ОВЧИННИКОВ, МЮРИЭЛЬ РУССО
ЗАКАЗЧИК: КОМПАНИЯ «ЕДА И ВИНО»;
РЕСТОРАТОРЫ МИТЯ БОРИСОВ, ДМИТРИЙ ЯМПОЛЬСКИЙ

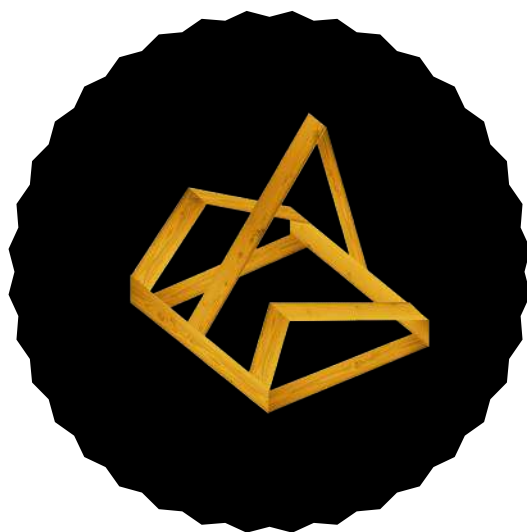
МОСКВА,
КРЫМСКИЙ ВАЛ, 10, ЦДХ

место постройки

В пристройке расположены детский клуб «Шардам»
и ресторан «Клуб рисовальщиков».







АРТ-ОБЪЕКТ

НОМИНАЦИЯ



СТОЛПЫ ОСВОДА

А Р Т - О Б Ъ Е К Т

89

«ДЕТИ ИОФАНА»

АРХИТЕКТОР: СТЕПАН ЛИПГАРТ

ФОТО: НИКОЛАЙ МАЛИНИН,
ОЛЬГА ШТЫЛЬКОВА

авторы проекта

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ЗАОКСКИЙ РАЙОН, «АРХФЕРМА»
XII АРХИТЕКТУРНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ «ГОРОДА»

место постройки

«Столпы ОСВОДа» – название объекта, иронично соединяющее его эстетические качества с функциональным назначением. Задача объекта: поднять на высоту некоторое количество спасателей для наблюдения за прудом. Второе условие: максимально простые в сборке конструкции. Впрочем, это условие было дано уже от себя, поскольку быстро стало ясно, что объект будет собирать небольшое количество человек. Две одинаковые башни сформированы двумя симметричными конструкциями, совмещающими ордерную стройность и пластичную вер-

тикальную динамику. Образ башни – две руки, соприкоснувшиеся запястьями и открытые ладонями к небу. В этих «ладонях» собственно и находятся места для спасателей. Арки, образованные конструкциями, продолжают направление дороги, спускающейся с холма к пляжу пруда. Постановка башен под небольшим углом друг к другу, придающая дополнительную пространственную жесткость конструкции, – воспоминание об арке Главного штаба в Петербурге. Со стороны холма над аркой консолью выдвинута площадка, что усиливает динамику сооружения. Вен-

чают башни небольшие красные флажки, по четыре на каждой. Основной материал для вышки – доска 150 x 50, циркульные элементы выпилены лобзиком из доски 200 x 50, в верхней части также использована доска 100 x 50, настил и сидения сделаны из досок 200 x 25. Доски соединены между собой в основном саморезами, а также болтами.





КЛУМБА «ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ»

А Р Т - О Б Ъ Е К Т

КОМАНДА ИАРХИЮФУ

АРХИТЕКТОРЫ: МАКСИМ АЧКОВСКИЙ, МИХАИЛ БЕТЕХТИН, ЕКАТЕРИНА КАЛАЧИХИНА, АЛЕКСАНДРА НЕМЧЕНКО, МАКСИМ ИЛЮЩЕНКО, ЮЛИЯ КУБИЦКАЯ, ЕЛИЗАВЕТА АНИСКОВА, АННА ЗАХАРОВА, СТАНИСЛАВ РОЖКОВ, ВЛАДИМИР АНДРЮЩЕНКО, ДАРЬЯ АГЕЕВА **ФОТО:** ИВАН ОВЧИННИКОВ

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ЗАОКСКИЙ РАЙОН, «АРХФЕРМА»
XII АРХИТЕКТУРНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ «ГОРОДА»

авторы проекта

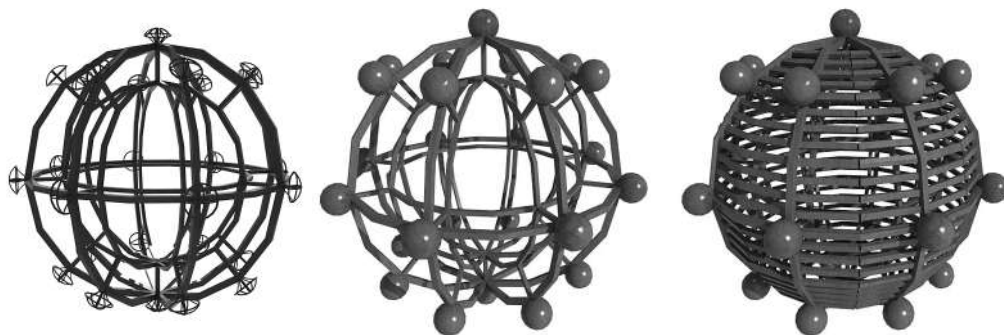
место постройки

«Перекасти-поле» – это мобильная клумба, которая подходит для обогащения городского пространства и жилых массивов. В основе проекта лежит идея шара «перекасти-поле». Этот шар диаметром 1 м полностью мобилен и может перемещаться куда угодно. Каркас шара выполнен из фанеры и деревянных реек, сверху с помощью сетки натягиваются

индивидуальные мешочки с грунтом, куда высажены газонная трава, плющ или невысокие цветы. Требуется поливать и переворачивать на 30 градусов 2 раза в сутки. Слой грунта заменяется раз в сезон.

Беседка-шар представляет собой «взрослую» версию клумбы. Теперь это беседка, увитая растениями. Имеет довольно сложную многослойную конструк-

цию: шар составлен из колец, врезанных друг в друга, а они, в свою очередь, из множества деревянных брусков. Демонстрирует чистое формообразование и конструкцию. Рассчитана на 8 человек, имеет сквозную проходную зону.





ПЛАВАЮЩИЙ ОФИС

А Р Т - О Б Ъ Е К Т

93

АРХИТЕКТОР: ИВАН ОВЧИННИКОВ

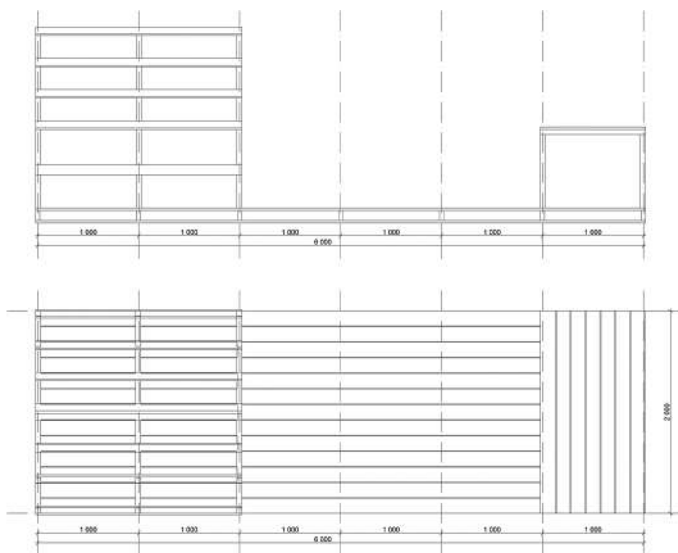
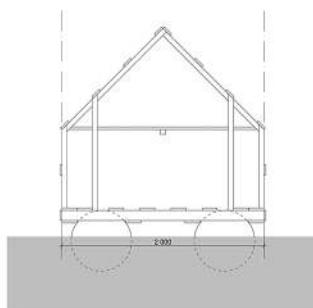
ФОТО: ИВАН ОВЧИННИКОВ,
ОЛЬГА ШТЫЛЬКОВА

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ЗАОКСКИЙ РАЙОН, «АРХФЕРМА»
XII АРХИТЕКТУРНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ «ГОРОДА»

авторы проекта

место постройки

Даже в таком тихом месте, как «Арх-Ферма», порой хочется скрыться от людей. Именно для этого я построил себе маленький плавающий дом. В нем есть всё – место для сна, полки для вещей и стол для работы. Осталось накрыть каркас тентом, поставить солнечную панель для ноутбука – и автономный плавающий дом готов.





«СМЕШНЫЕ ЛЮДИ»

А Р Т - О Б Ъ Е К Т

95

КОМАНДА «ГАЛЯ, Я ЛЮБЛЮ ФАСОЛЬ» (МИНСК)

ФОТО: АНДРЕЙ АСАДОВ

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ЗАОКСКИЙ РАЙОН, «АРХФЕРМА»
XII АРХИТЕКТУРНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ «ГОРОДА»

авторы проекта

место постройки

Перед командой стояла задача создать объект, который мог бы служить благоустройству нового жилого квартала Москвы. Наша идея заключалась в соединении функциональности, уникальности и доступной реализации. Каждая лавка многофункциональна: это место отдыха и общения, источник освещения и оригинальный арт-объект. Наши

силуэты в дурацких позах – своего рода вызов: можешь ли ты изменить своей ежедневной серьезности и взрослости и хотя бы на минуту стать смешным?





РАЗГОВОР С ДЕРЕВОМ

А Р Т - О Б Ъ Е К Т

97

АРХИТЕКТОР: ИВАН ОВЧИННИКОВ

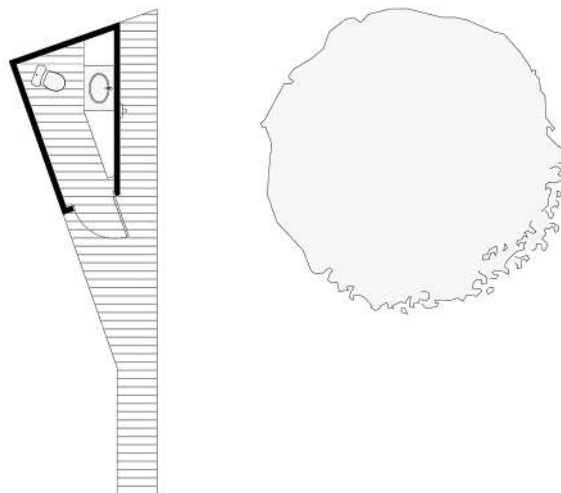
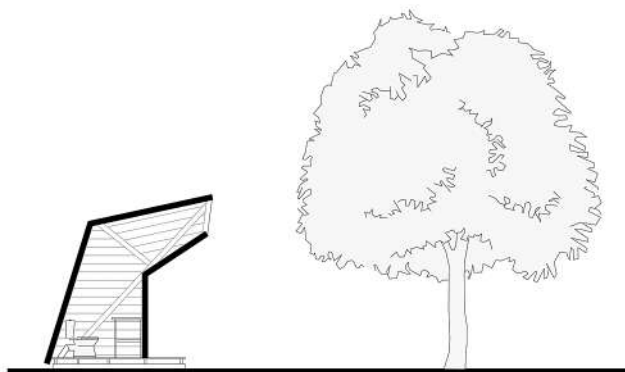
ФОТО: ИВАН ОВЧИННИКОВ

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ЗАОКСКИЙ РАЙОН,
«АРХФЕРМА»

авторы проекта

место постройки

Самый первый и самый нужный объект на «АрхФерме». Санитарный узел, в котором предусмотрены унитаз, раковина и открытый душ. Человеку, находящемуся внутри и стоящему за раковинами, либо сидящему на скамье, открывается вид на дерево, разговаривающее и колышущееся на ветру. Вечером объект работает большим прожектором, освещая собеседника.





ПЛОТОЯХТА

А Р Т - О Б Ъ Е К Т

99

КОМАНДА «Х-10»

АРХИТЕКТОРЫ: МАРИЯ ШУКЛИНА, КСЕНИЯ МАСЛОВА,
АНАСТАСИЯ СВЕРДЛОВА, ВЛАДИМИР ОВСЯННИКОВ

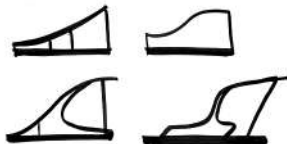
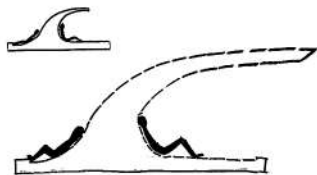
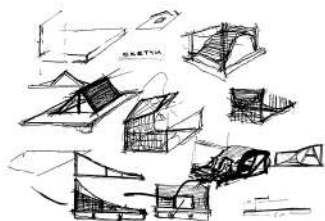
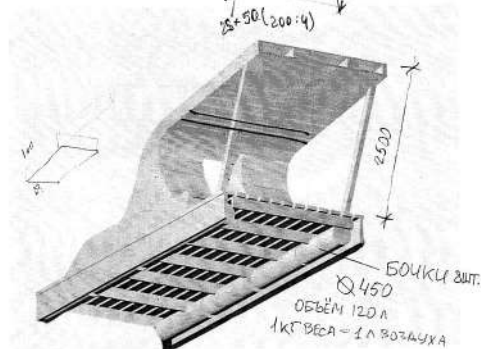
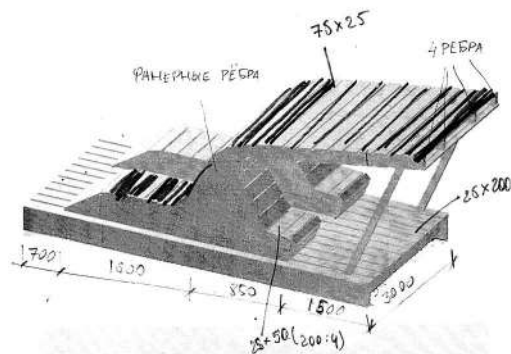
ФОТО: АНДРЕЙ АСАДОВ

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ЗАОКСКИЙ РАЙОН, «АРХФЕРМА»
XII АРХИТЕКТУРНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ «ГОРОДА»

авторы проекта

место постройки

Плот – мечта ребенка, яхта – мечта взрослого. Плотояхта – это воплощение мечты каждого. Этот объект предельно лаконичен, прост и функционален. Каждый изгиб в нем имеет своё значение: удобные лежаки – чтобы загорать или нежиться в тени, навес – выполняет функцию мостика для прыжков в воду. Используемые материалы: дерево, фанера с водостойкой пропиткой, бочки металлические на 200 литров.





СВЕТОВАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ВЕТКИ»

А Р Т - О Б Ъ Е К Т

101

КОМАНДА «З_АИ»

АРХИТЕКТОР: ЕЛЕНА ПУПЫШЕВА; АНТОН ХРИПКО
(АВТОР ТЕХНОЛОГИИ), ГЕННАДИЙ БАКУНИН
(УПРАВЛЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЕЙ), ЮРИЙ ВЛАСОВ
(ДЕРЕВООБРАБОТКА), МИХАИЛ ЖУРАТ
ФОТО: АНДРЕЙ АСАДОВ, НИКОЛАЙ МАЛИНИН

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ЗАОКСКИЙ РАЙОН, «АРХФЕРМА»
XII АРХИТЕКТУРНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ «ГОРОДА»

авторы проекта

место постройки

ОБРАЗ. Образ инсталляции возник из её функции: осветить территорию вокруг объекта, создать прототип абажура, некоего ночного фонаря, на свет которого летят мотыльки; или маяка, который служит ориентиром. Для этого хотелось создать игру контрастов: света и тени, легкости и прочности, геометрии в сочетании с хаосом.

МАТЕРИАЛ. Для создания необходимой ажурности мы воспользовались конструктивной и технологической новизной изобретения (патент на полезную модель РФ 92435 с приоритетом от 1 сентября 2009 года).

КОНСТРУКЦИЯ. Объект состоит из модулей-панелей, полученных методом склеивания под давлением слоев, состоящих из тонких планок сечением

25 x 35 мм с применением связующего – современного всепогодного клея. Такая конструкция позволила смонтировать объект за 2 часа! Вся конструкция собрана без гвоздей, только в углах сопряжения скреплена саморезами и зафиксирована диагональными распорами.

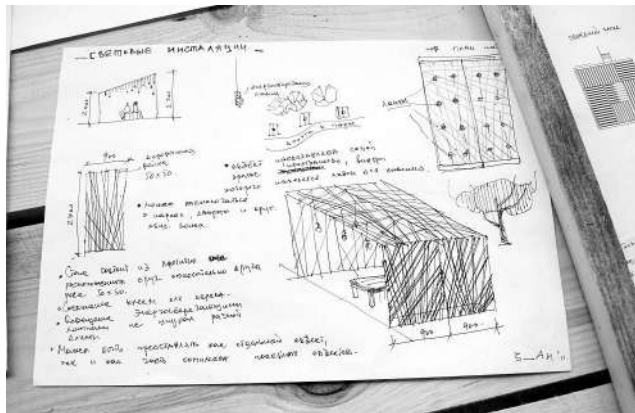
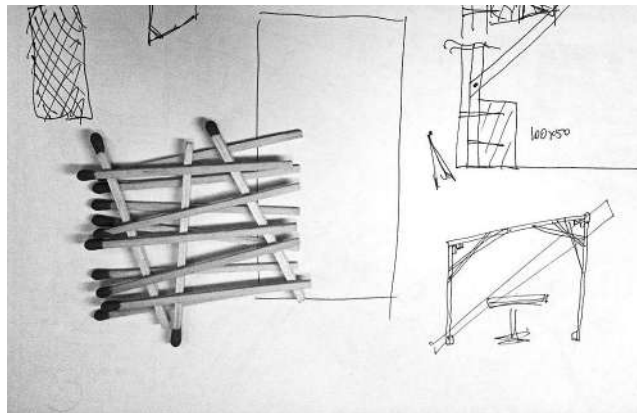
ФОРМА. Правильная геометрическая, но со сломанной симметрией – прямоугольная трапеция. В плане – квадрат 2,7 x 2,7 м. Высота сторон – 2 и 2,7 метра. В ажурных стенах и потолке угадывается растительный орнамент – ветки дерева.

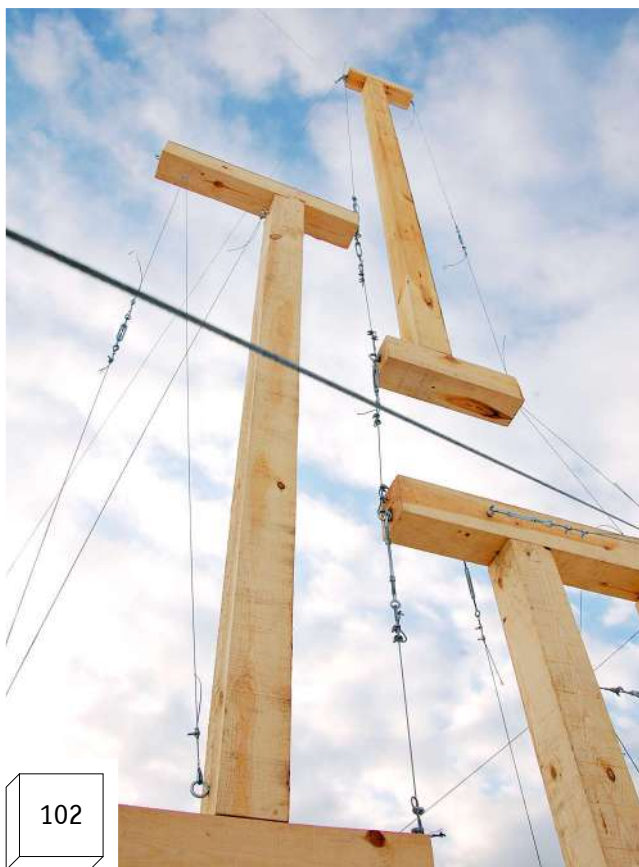
МЕСТО. Для световой инсталляции мы выбрали холм. Чтобы создавался обзор во все стороны. Возникла бы оторванность от «земли». Некая подвешенность. Объект «открыт» на озеро и освещает узкую тропу, идущую вдоль берега и соединяющую

два других объекта фестиваля.

ИНТЕРЬЕР. Сочетание образов света – разные типы светильников, в которых должны угадываться луна и звезды, светящиеся сквозь ветви деревьев. Это находит образную перекличку с окружением, с лесом и природой. Для луны использован сферический бумажный светильник большого диаметра, для «звезд» – гирлянды точечных светильников и плафоны из перьев и пуха птицы.

ОСВЕЩЕНИЕ. Ночь: сосредоточение света внутри, рвущееся наружу сквозь деревянные решетки, изрезанное, витиеватыми лучами ложающееся на окружающие предметы, растворяющееся в темноте ночи. День: источник света извне кидает пестрые тени на пол и «стены», движение снаружи внутрь.





«НА ГРАНИ Z»

А Р Т - О Б Ъ Е К Т

103

КОМАНДА «АРХ-СОЛЯНКА»

АРХИТЕКТОРЫ: АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВ, ЮЛИЯ СТЕХОВА,
ЕВГЕНИЙ ЗОЛУТУХИН, АЛЕКСАНДРА КОЗАК,
АЛЕКСАНДР ХАРЕТОНОВ, АНАСТАСИЯ ХАРЕТОНОВА,
МИХАИЛ РУЖНИКОВ, АНАСТАСИЯ ХВОРОСТЫНА,
ЕВГЕНИЯ ЯМОВА, ЕВГЕНИЙ ЖИГАЕВ

РОССИЯ, ОЗЕРО БАЙКАЛ
V АРХИТЕКТУРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ
«БУХАРТ – НА ГРАНИ
ВОЗМОЖНОГО»

авторы проекта

место постройки

Международный архитектурный чемпионат «БУХарт – на грани возможного» ежегодно проходит в марте на льду Байкала. Организаторами фестиваля выступает «КМА» – Клуб молодых архитекторов города Иркутска – при поддержке Иркутской региональной организации Союза архитекторов России.

Мы выступили уже второй раз. В нашу команду «АРХ-солянка» входили как постоянные, так и новые участники из разных городов: это Владивосток, Иркутск, Красноярск, Новосибирск и Москва.

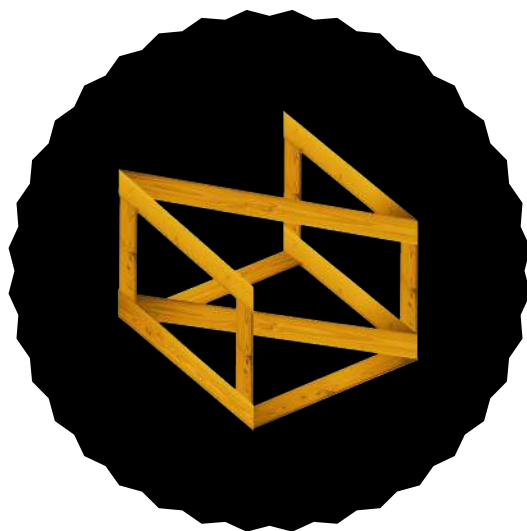
Для столь необычной темы чемпионата мы искали способ выразить ее суть именно архитектурой. В этом нам помогли и вдохновили нас наработки известного художника-конструктивиста Вячеслава Колейчука. Визуальная «невозможность» объекта основана на принципе самонапряженных конструкций. Прототипом стала «стоящая нить» Колейчука, представленная в виде небольшого макета. Вертикально натянутая струна, закрепленная только с одной стороны и удерживаемая вертикально системой противовесов. Мы возвели этот принцип до масштаба малой архитектурной формы, изменив только структуру элементов.

Металлические пластины нам удалось заменить деревянными фермами, а струну – металлическим тросом, выдерживающим 500 кг веса. Общая высота конструкции достигла более 5 метров.

Наш объект очень точно отобразил тематику фестиваля, где «гранью возможного» стал вертикально стоящий трос, совпадающий с осью Z, что и легло в название композиции. Своей «невозможностью» объект привлек большое внимание гостей и участников фестиваля.







КОНКУРС НА ПРОЕКТ ЭКСПОЗИЦИИ
АРХИWOOD 2012



Конкурс внутри конкурса! Зачем? Затем, что экспозиция APXWOOD призвана не только демонстрировать лучшие образцы деревянной архитектуры, но и сама таковым по возможности являться. Поэтому к ее созданию привлекались самые изобретательные мастера архитектуры и дизайна (в 2010 году выставку делали Владимир Кузьмин и Влад Савинкин, в 2011-м – Антон Кочуркин и Алиса Курганова), а в этом году было решено провести конкурс на экспозицию, пригласив к участию в нем номинантов и победителей Премии прошлых лет.

Очень жаль, что нельзя реализовать все 26 поступивших на конкурс проектов – получился бы прекрасный оммаж Всероссийской сельскохозяйственной выставке 1923 года! Тем более, что и проходила она ровно на том же месте, где будет экспозиция APXWOOD... ВСХВ-1923 стала первым триумфом конструктивизма. Мельниковская «Махорка», павильоны Голосова, Экстер, Гольца, Лавинского, Шуко... Это был не только первый успех новой архитектуры, но и самый массовый: нигде и никогда больше конструктивизм не был воплощен в таком количестве и разнообразии. А важную роль в утверждении новых форм сыграло дерево, из которого все эти павильоны были построены. И хотя продиктовано было его использование тяжелым экономическим положением, но именно материал – податливый и пластичный – дал возможность столь радикально экспериментировать.

80-летний юбилей выставки будет отмечаться на все лады. Но радуется, что это не только воспоминания – традиция

начинает давать новые всходы. Когда мы начинали нашу премию, «Стрелка» только-только появилась, а никакой другой современной деревянной архитектуры в наших городах не было вообще. Но уже в прошлом году APXWOOD собрал неплохой урожай всевозможной уличной мебели, лавочек, беседок, и мы были счастливы ввести новую номинацию: «Дизайн городской среды». За год тенденция окрепла – и это уже не только Москва, но и Самара, Пермь, Нижний Новгород. Этим же летом экспансия деревянной архитектуры в московские сады и парки продолжится – и мы сочли невозможным стоять в стороне.

Итак, целью конкурса было: «Поиск эффектного (убедительного, адекватного, оригинального) образа репрезентации современной деревянной архитектуры». А задачи ставились такие: «создать экспозиционное пространство, позволяющее максимально точно представить работы номинантов + создать интересный архитектурно-дизайнерский объект, привлекающий внимание широких народных масс и провоцирующий на изучение содержания». Определяло победителя жюри – экспертный совет Премии, состоящий из самых авторитетных мастеров деревянной архитектуры и критиков.

Ограниченность бюджета (полмиллиона рублей), территории (подколоннадное пространство ЦДХ) и времени (2 недели) определила общую стилистику всех проектов: просто, оригинально, остроумно. Единственным, кто решил с ходу отменить обидные ограничения, стал Степан Липгарт («Дети Иофана»). Фее-

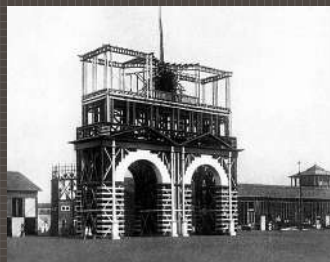
рическая подача в стиле излюбленной эпохи ар деко. Парадоксальное сочетание легкости и помпезности. Лихие арки, на которых покоится профилированный карниз. Клееная древесина демонстрирует чудеса гибкости. Конструкция эффектно оплетает колонны ЦДХ. Забраковано жюри за невыносимую красоту.

Противоположная по духу эстетика – у Татьяны Кононовой (PROEKTOR). Вся экспозиция собрана из палет (европоддонов). Брутальность элементов компенсируется прозрачностью, а их однообразие – сложностью композиции. Увы, актуальная для европейцев тема вторичного использования овладела пока только умами, но не сердцами членов жюри, поэтому их они этому проекту так и не отдали. Тема sustainability, впрочем, звучала в проектах на все лады, но обнажала и известные противоречия в понимании себя. Так, например, сразу несколько эскизов (Дмитрия Михейкина, бюро «Практика», мастерской Андрея Асадова) предполагали присутствие живых деревьев в экспозиции – что, казалось бы, отлично соответствовало теме. Но то ли эксперты сочли параллель слишком плакатной, то ли просто пожалели природу. Своего рода «лес» предложили и Вера Гапон с Дмитрием Александровым, только тут он уже был явлен как образ, и образ революционный – крашенный в красное.

Курс на создание не только эффектного, но и дружелюбного пространства, взятый в прошлом году (мы застелили деревом часть главной лестницы ЦДХ, хотя готовы были и всю ее превратить в деревянный амфитеатр!), был подхва-

◀ BCXB-1923.

Вид со стороны нынешнего ЦДХ



чен и развит. Разнообразные подиумы, скамеечки и кресла были представлены в избытке, а дальше всех в создании комфорта зашли Евгений Морозов и Анастасия Измакова (METATECTURE), превратив экспозицию в эдакий класс с партами. Сама по себе идея (организация персонального общения зрителя с каждой работой) была восхитительна, и только смущение членов жюри (многие из которых могли оказаться среди номинантов) помешало проекту вырваться в лидеры.

А вот весьма изысканный проект бюро Made in Cardboardia (деревянная «лента» прихотливо стелется, превращаясь то в стену, то в крышу и образуя в результате эдакие таунхаусы в проекции) жюри отклонило, увидев в нем как раз слишком сильную преемственность по отношению к прошлогодней экспозиции. Не убедила его (жюри) и трогательная затея соорудить под каждым проектом грядку-подоконник и высаживать туда «голоса-цветы» (напомним, что «народное голосование» происходит не только на сайте Премии, но и на самой выставке; в прошлый раз в качестве «голосов» выступали прищепки).

Не оценило жюри и гигантизм бюро MANIPULAZIONE INTERNAZIONALE. Мощная 4-этажная экспозиция с шашечным чередованием света и дерева показала ему «перерасходом материалов», хотя размах, конечно, завораживал. Очень эстетский «японский» проект представило LE BURU (Анастасия Чернышова и Сергей Колчин): блоки из реек собраны в обманчиво простой объем, но между реек мерцают работы номинантов. Иную нацтрадицию задействовали Михаил Лейкин и Мария Сумина («МИШМАШ»): их веселый артистичный

проект тут же обрел наименование «вигвамы». Проект же Петра Виноградова претендует, скорее, на аналитичность: каждый «куст» строится из разных вариантов деревоматериалов, соответствуя своей номинации: «загородный дом» – из бревна, «арт-объект» – из горбыля и т. д.

Правда, и в этом проекте, и в некоторых других означенные конкурсом задачи (эффектность и удобство) начинали противоречить друг другу. Так, например, радикальный проект Дмитрия Кондрашова (чаща наклоненных стоек с планшетами наверху) снискал массу симпатий экспертов: оригинально, эффектно, скульптурно. Но потом был все-таки отклонен оргкомитетом, который убоился дискомфорта: и входить в такую структуру боязно, и бродить с задранной головой – требует слишком большой самоотдачи.

Другим фаворитом обсуждения был проект бюро MEGABUDKA: насквозь пронцаемый (а особенно эффектный в подсветке) домик с косыми крышами, напоминающий протестантский храм. При очевидной популярности этого тренда (деконструкция узнаваемого архетипа) проект хорош и тем, что в нем параллельно работают как тема «дома», так и тема «деревя» (сплошная обрешетка). И, похоже, победить этому проекту помешала только избыточная «иконичность», которая утрачивает популярность в мировой архитектуре. (А мы все же тянемся за ней – не с одного конца, так с другого).

Самые же лаконичные проекты представили Лиза Фонская и Никита Асадов (MADETOGETHER). Череда простых вертикальных модулей, соединенных подиумом или верхней обвязкой, на мо-

дулях – гигантские буквы, образующие слово APXIIWOOD. Тут уже застеснялся оргкомитет, хотя именно этому проекту отдал свое сердце Александр Львовский. У куратора же Премии был другой фаворит – проект Владимира Могунова. Перфорированная стена из бруса и досок, на которую нанизаны глухие черные простенки, – то стенды с экспозицией, то скамейки. Брутальность, динамичность, остроумие, а самое главное – какая-то удивительная незаемность. Разве что нью-йоркская галерея Storefront Стивена Холла могла бы тут прийти в голову – но в деревянном исполнении не приходит.

Однако принципиальным моментом в решении всех вопросов для APXIIWOODа остается демократичность и коллегиальность. В результате долгих и страстных споров победу одержал проект «Периптер» Сергея Гикало и Александра Купцова. Подкупили жюри и радикально несвоевременная апелляция к античной архитектуре, и оригинальное ее прочтение (помноженное на странность материала), и очевидная – но тонкая – рифма со зданием ЦДХ, и тщательно разработанная организация пространства, включающая наос и пронаос, а также богиню APXIIWOOD. На чей образ решили не объявлять дополнительный конкурс, ибо вряд ли кто-то еще может претендовать на эту роль, кроме Юлии Зинкевич – главного вдохновителя Премии...

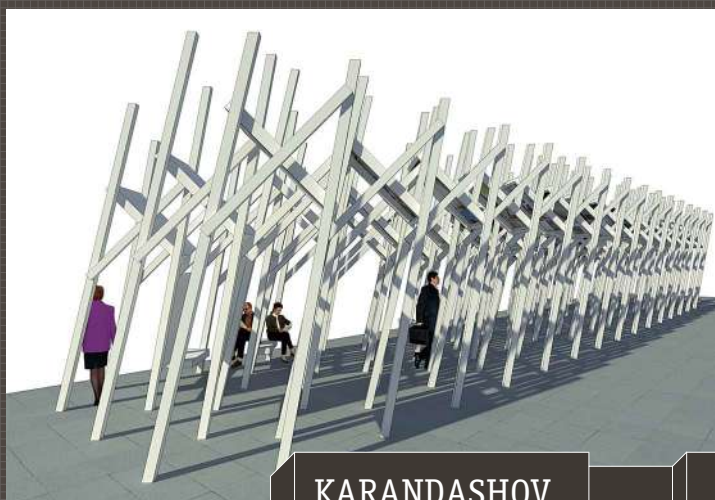
Николай Малинин,
куратор Премии



МАСТЕРСКАЯ АСАДОВА

АНДРЕЙ АСАДОВ, АЛЕКСАНДР ШТАНЮК,
ЕВГЕНИЙ ДИДОРЕНКО

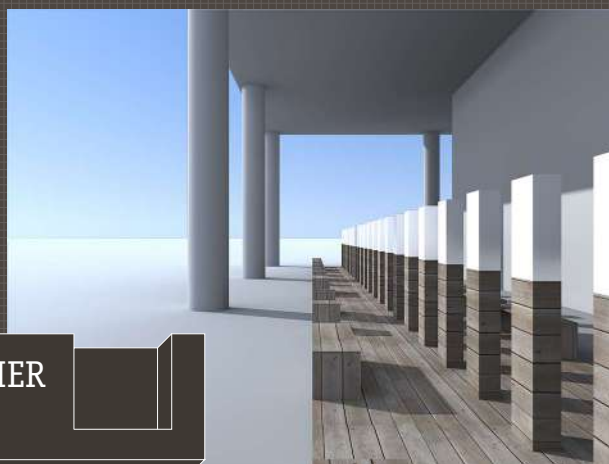
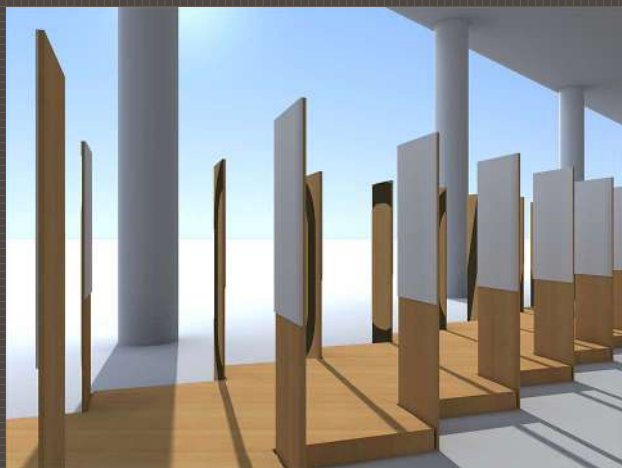
архитекторы



KARANDASHOV

ДМИТРИЙ КОНДРАШОВ

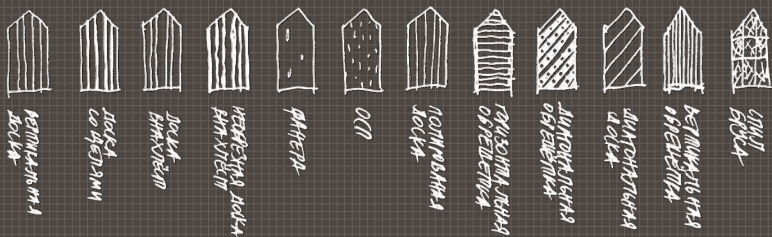
архитекторы

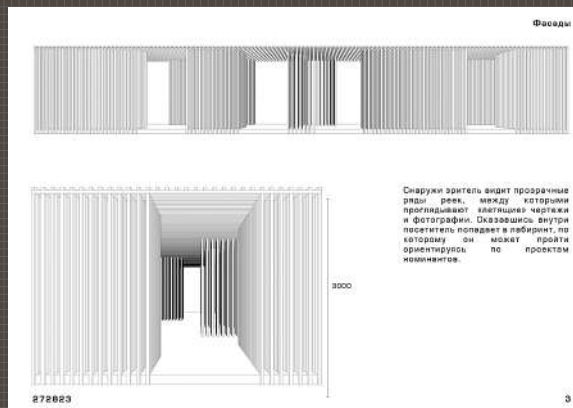
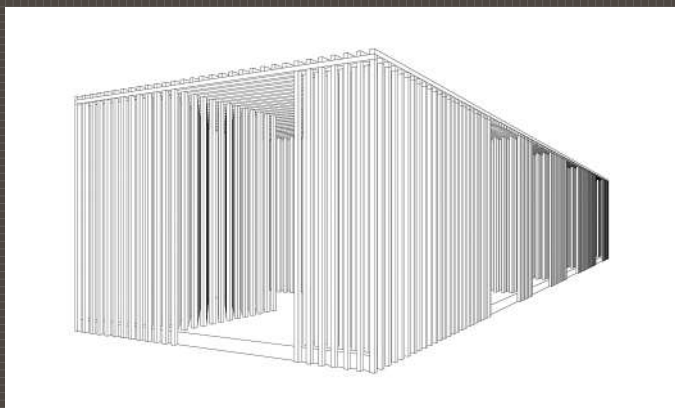
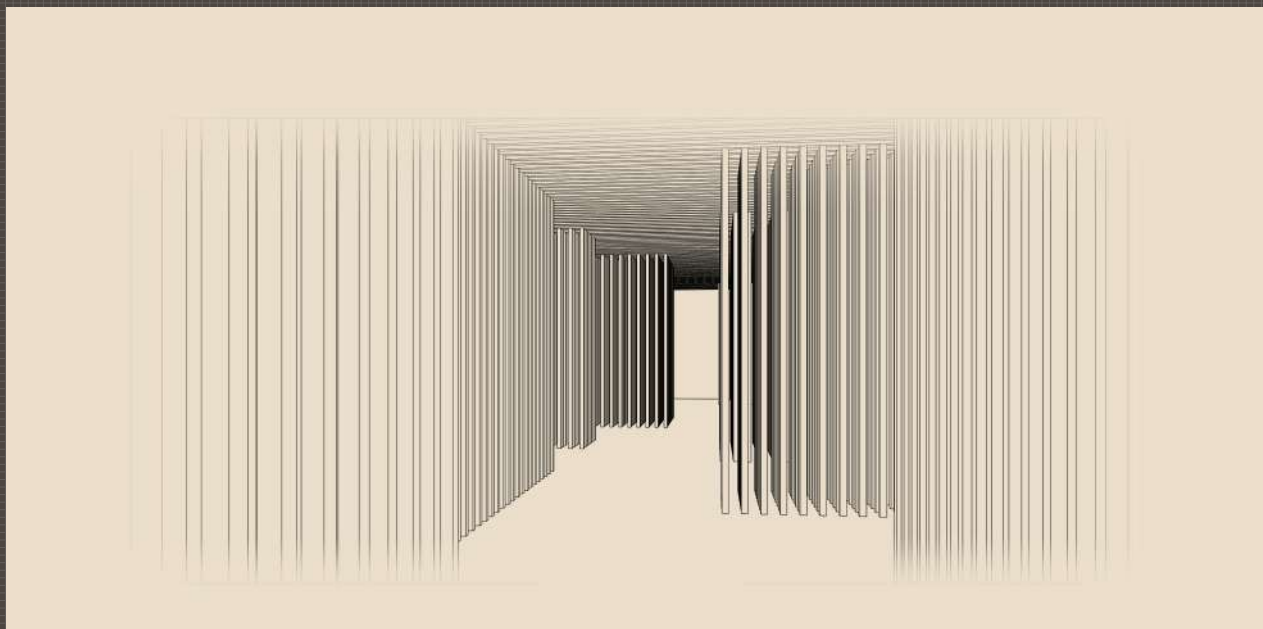


MADETOGETHER

ЛИЗА ФОНСКАЯ, НИКИТА АСАДОВ

архитекторы

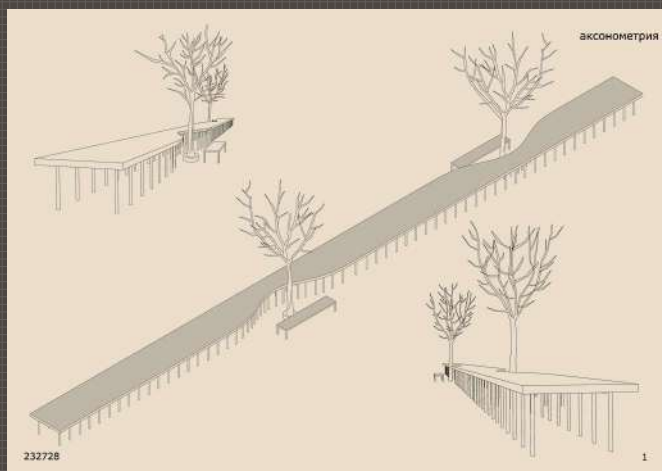




LE BURO

АНАСТАСИЯ ЧЕРНЫШОВА,
СЕРГЕЙ КОЛЧИН

архитекторы





MADE IN CARDBOARDIA

МИХАИЛ НОЗИК, АНДРЕЙ ГАЛВИС,
СЕРГЕЙ КОРСАКОВ

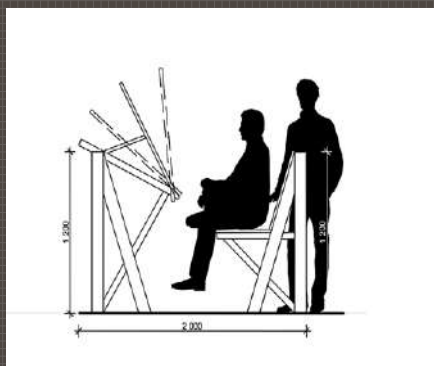
архитекторы



МЕТАТЕКТУРЕ

АНАСТАСИЯ ИЗМАКОВА,
ЕВГЕНИЙ МОРОЗОВ

архитекторы

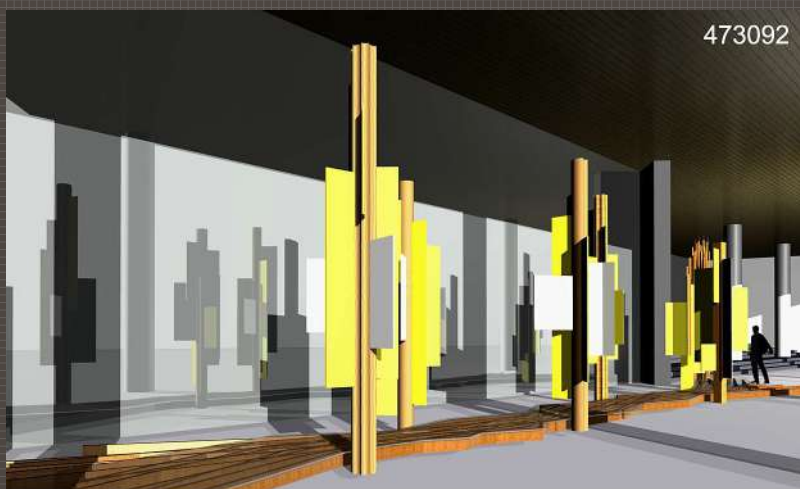




MANIPULAZIONE INTERNAZIONALE

МИХАИЛ СКВОРЦОВ, ОЛЕГ ЖУКОВ,
ОЛЕГ ПОДДУБНЫЙ, АЛЕКСЕЙ КЛИНСКИХ

архитекторы



473092

ПРОЕКТНАЯ ГРУППА А2

ПЕТР ВИНОГРАДОВ

архитекторы

АРТ-ОБЪЕКТ



БРЕВНО



БРУС



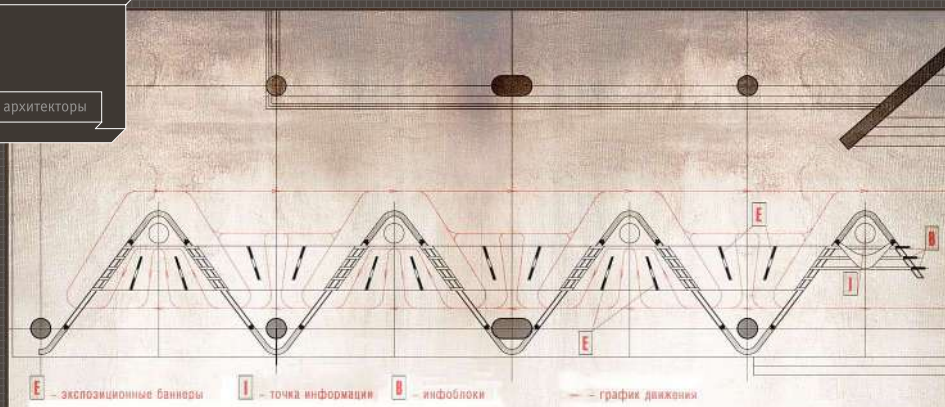
ДОСКА

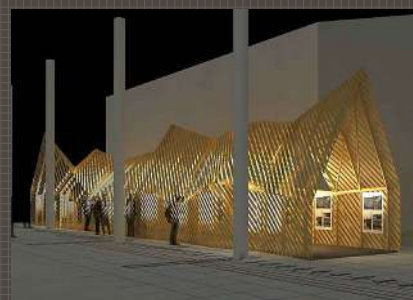
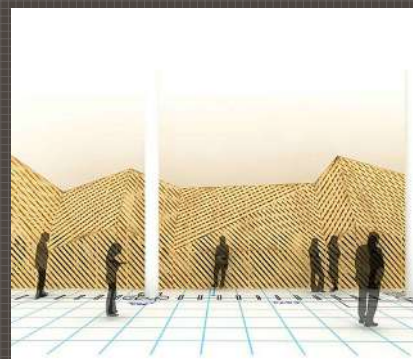


ДЕТИ ИОФАНА

СТЕПАН ЛИПГАРТ

архитекторы





MEGABUDKA

ДАРЬЯ ЛИСТОПАД, АРТЁМ УКРОПОВ,
КИРИЛЛ ГУБЕРНАТОРОВ

архитекторы

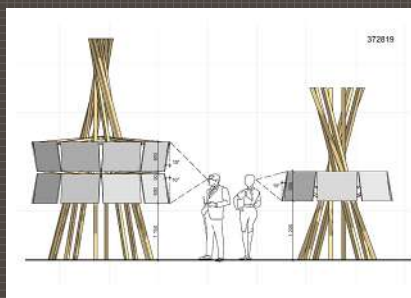
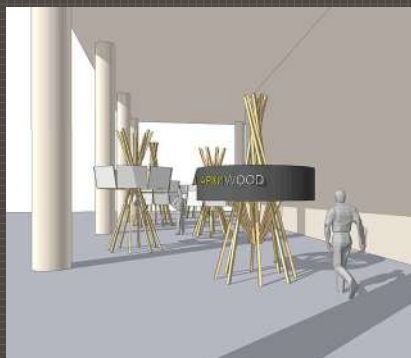


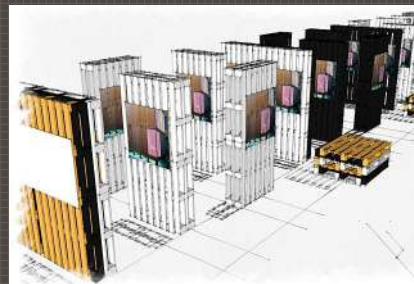
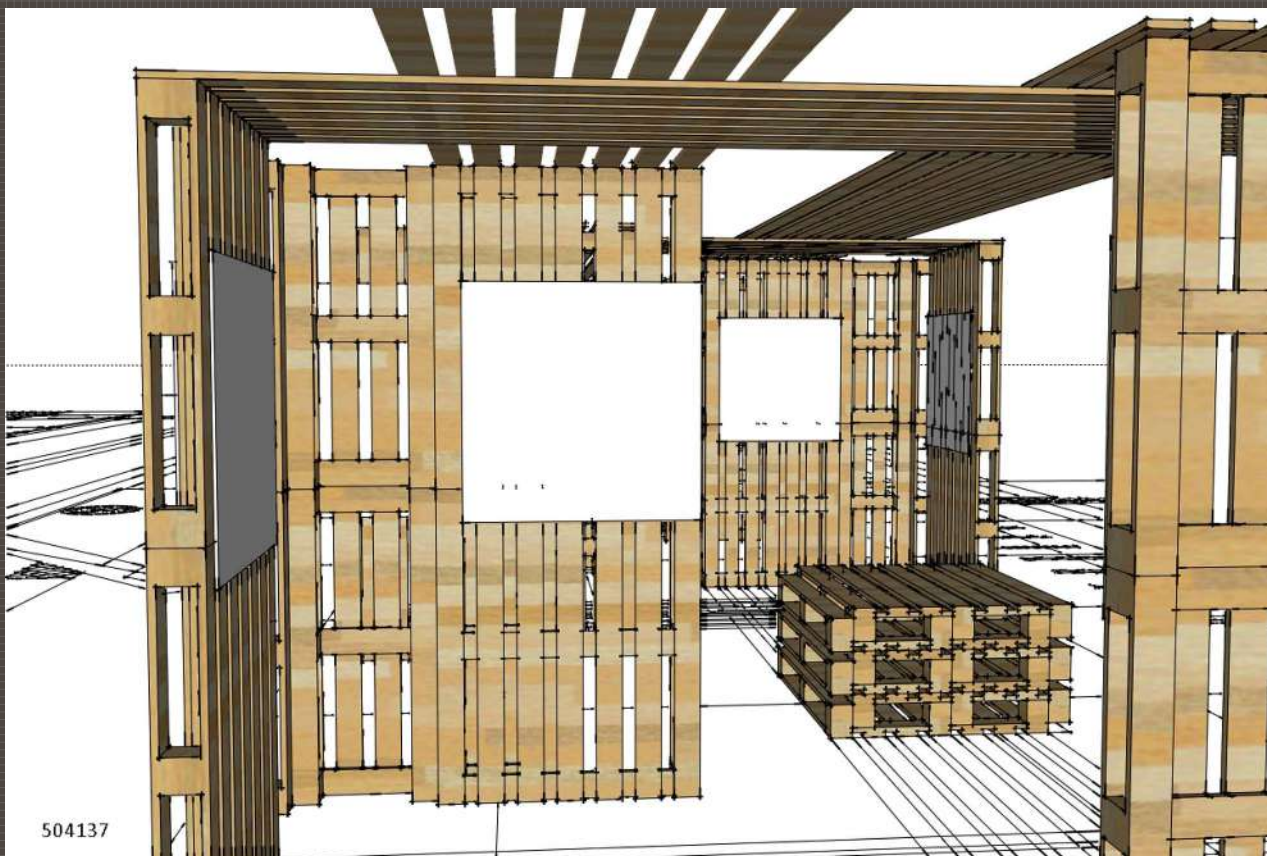


МИШМАШ

МАРИЯ СУМИНА, МИХАИЛ ЛЕЙКИН

архитекторы





ПРОЕКТОР

ТАТЬЯНА КОНОНОВА

архитекторы



архитекторы





ВЛАДИМИР МОГУНОВ

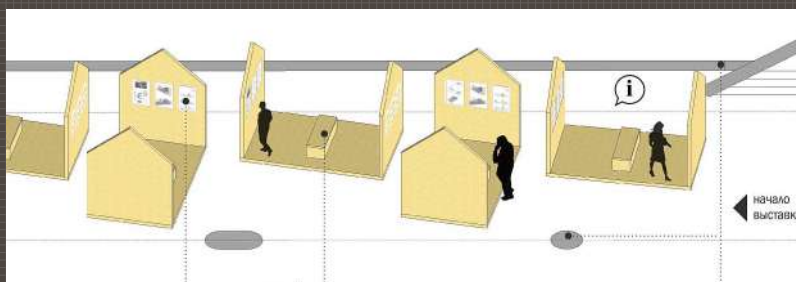
архитекторы

АРХИТЕКТУРНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

ВЕРА ГАПОН,
ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВ

архитекторы





ПРАКТИКА

ДЕНИС ЧИСТОВ, ГРИГОРИЙ ГУРЬЯНОВ,
АНАСТАСИЯ ГЛУХОВА, АНТОН КОТЛЯРОВ

архитекторы

ДМИТРИЙ МИХЕЙКИН

архитекторы



ИНДЕКС

BERNASKONI

Борис Бернаскони
Адрес: Москва,
Гранатный переулок, 9,
Союз московских
архитекторов, офис 56
Тел.: +7 (495) 697-83-79
info@bernaskoni.com
www.bernaskoni.com

АРХИТЕКТОР АЛЕКСЕЙ РОЗЕНБЕРГ

Тел.: +7 (916) 610-42-29
aleksej-rozenberg@yandex.ru

АРХИТЕКТОР ПЁТР КОСТЁЛОВ

pk71@ya.ru

АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ ТОТАНА КУЗЕМБАЕВА

Тотан Кузембаев
Адрес: Москва, ул. Нижняя
Сыромятинская,
д. 10, стр. 3, офис 34
Тел.: +7 (495) 669-38-09,
514-17-89
contact@totan.ru
www.totan.ru

АРХБЮРО 610

Олег Волков, Юрий Трошев
Адрес: Москва,
Кутузовский проспект, д. 24
Тел.: +7 (916) 606-96-10
archburo610@yandex.ru
www.ab610.com

«ЗАГОРОДНЫЙ ПРОЕКТ»

Адрес: Московская область,
Красногорский район,
9 км Новорижского шоссе,
БЦ «Рига Лэнд», стр.3,
подъезд 1, 4-й этаж
Тел.: +7 (495) 585-22-22
www.zagorodpro.ru

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ДМИТРИЯ ГЛУШКОВА

Дмитрий Глушков
Адрес: Москва,
2-я Брестская ул., дом 6
Тел.: +7 (499) 250-35-82,
доб. 433 или 434
Тел.: +7 (903) 580-15-62
ab@ab-glushkov.ru
www.ab-glushkov.ru

FAS(t)

Александр Рябский,
Ксения Харитонова
Тел.: +7 (916) 616-65-84;
+7 (916) 532-06-49
contact@f-a-st.com
www.f-a-st.com

SPEECH

ЧОБАН & КУЗНЕЦОВ

Сергей Чобан,
Сергей Кузнецов
Адрес: Москва,
Краснопролетарская ул.,
д. 16, подъезд 5
Тел.: +7 (495) 741-78-93;
+7 (495) 741-78-94;
+7 (495) 741-77-90
info@speech.su
www.speech.su

WOWHAUS

Олег Шапиро,
Дмитрий Ликин
Адрес: Москва, Берсенеvский
пер., д. 5, стр. 4, 4 этаж
Тел.: +7 (495) 988-20-94
www.wowhaus.ru

АРХИТЕКТОР

ИВАН ОВЧИННИКОВ

Тел.: +7 (916) 657-53-10
goroda.fest@gmail.com

АРХИТЕКТУРНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ВЕРЫ ГАПОН И ДМИТРИЯ АЛЕКСАНДРОВА

Тел: +7 (926) 262-64-77,
+7 (926) 255-20-61
dimitryalexandrov@gmail.com
www.apx-lab.ru

GIKALO KUPTSOV ARCHITECTS

Александр Купцов,
Сергей Гикало
Адрес: Москва, ул. Малая
Бронная, д. 2, стр. 1, офис 402
Тел: +7 (495) 695-81-05,
+7 (916) 608-02-15,
+7 (926) 274-32-00
gikalokuptsov@mail.ru
www.gikalokuptsov.ru

АРХИТЕКТОР ИВАН ДЫРКИН

Новосибирск
Тел.: +7 (923) 244-00-38
tograph@mail.ru

«АЛЬКОС-ПРОЕКТ»

Дмитрий Сафронов
Адрес: Москва,
2-я Брестская ул, д. 6,
офис 209
Тел.: +7 (499) 250-35-82,
доб. 274 или 118
alkos-proekt@mail.ru
domkdk@mail.ru
www.alkosproekt.ru

RANNAK & RANNAK

Инна Раннак
Адрес: Москва, Трехпрудный
пер., д. 4/1, офис 101
Тел.: +7 (903) 136-11-55
inna@rannak.ru

AB MANIPULAZIONE INTERNAZIONALE

Алексей Клиньских, Олег
Жуков, Олег Поддубный,
Михаил Скворцов
Адрес: Москва,
121087, п/я 13
Тел: +7 (495) 638-44-55
studio@manipulazione.ru
www.manipulazione.ru

ARCH GROUP

Михаил Крымов, Алексей
Горяинов
Адрес: Москва,
Б. Власьевский пер.,
д. 14, стр. 2
Тел.: +7 (499) 241-29-67;
+7 (903) 189-68-51;
+7 (903) 970-54-95
info@arx-group.ru
www.arx-group.ru

**АРХИТЕКТОР
СТАНИСЛАВ ГОРШУНОВ**

Нижний Новгород
enot-xl@yandex.ru

DARKDESIGNGROUP

Игорь Паличев
Уфа, пр. Октября, д. 12/2,
13 этаж
Тел.: +7 (917) 342-12-54
ipalichev@gmail.com
www.darkdesign.ru

БЮРО

«АЛЕКСАНДР БРОДСКИЙ»

Александр Бродский
Адрес: Москва,
Воздвиженка, д. 5/25,
корпус «Руина», 3 этаж
Тел.: +7 (495) 690-04-02
gde-to@brod.it
www.brod.it

DESIGN STUDIO REDKOD

Андрей Носов
Тел.: +7 (926) 588-52-44
www.redkod.ru

«ДЕТИ ИОФАНА»

Степан Липгарт
Тел: +7 (926) 146-55-56,
+ 7 (926) 276-92-81
mail@detiiofana.ru

REDKOD

Анна Спирина,
Гая Асатунова,
Дарья Крутипорох,
Александр Архангельский
Россия, Москва
Тел.: +7 (926) 588-52-44
we@redkod.ru
www.redkod.ru

**ООО «РОССА
РАКЕННЕ СПБ»**

Адрес: Санкт-Петербург,
ул. Миллионная, д. 11,
офис 114
Тел.: + 7 (812) 320-50-60
honka@honka-spb.ru
www.honka.ru

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
В МОСКВЕ:**

Адрес: ул. Минская, д. 1Б,
«Золотые ключи»
Тел.: +7 (495) 921-30-01
honka@honka-moscow.ru

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
В ПЕРМИ:**

Адрес: ул. Ленина,
д. 92, офис 205
БЦ «Славяновский PLAZA»
Тел.: +7 (342) 215-07-77
honka@honka-perm.ru

Сайты для профессионалов

качественная информация
для архитекторов, дизайнеров, строителей



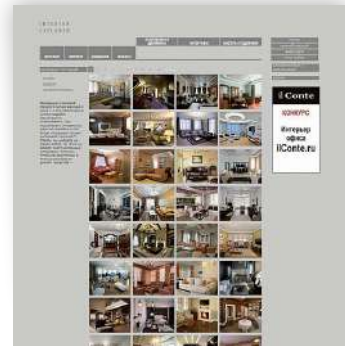
www.360.ru

Поисковая система
предметов интерьера.
75 000 товаров от
800 фабрик. Мебель, свет,
сантехника, отделка.



www.4living.ru

Практическая информация
по проблемам
строительства, ремонта,
оформления интерьера.



www.Interiorexplorer.ru

Фотогалерея интерьеров.
Более 20 000 фото,
1100 объектов.
Каталог авторов проектов
с контактной информацией.



www.archplatforma.ru

Новости мировой
архитектуры. Лучшие
проекты, резонансные
события, новейшие
технологии.



www.archilenta.ru

Витрина передового
дизайна. Дома, интерьеры,
предметы, которые
вдохновляют.

Группа 360.ru
Набор инструментов для вашего успеха



картин

Коллекция от Карима Рашида уже в BoConcept!



Коллекция Ottawa — это полноценная коллекция мебели для столовой, функциональный дизайн которой построен на современном образе жизни, что и придает коллекции уникальный и современный вид.

Пусть Датское мастерство, современный дизайн и функциональность наполнят Ваш дом.

BoConcept
urban design

м. Улица 1905г,
Шмитовский пр., 16/2
+7 (495) 645 59 55

м. Серпуховская,
ТВЦ «Твинстор»,
1-й Щипковский пер.,
4, 2 этаж
+7 (495) 775 59 39

м. Киевская,
Украинский б-р, 6
+7 (499) 243 22 20

м. Баррикадная,
Дизайн-центр MOD,
М. Коношковский
переулок, 2, 1-й этаж
+7 (495) 665 09 80

м. Университет,
Мичуринский пр-т, 5
+7 (495) 969 21 26

«Family Room»,
дер. Румянцево, стр. 1,
вход 5, 3 этаж, переход
из сектора Б в А
+7 (495) 663 72 25

ТЦ «Гранд», Химки,
Бутаково, 4, 3 этаж
+7 (495) 505 32 42

ТК «Три Кита»,
Можайское шоссе,
2 км. от МКАД,
3 этаж
+7 (495) 780 37 18



Деревянные дома

Россия, Москва,
Андреевская набережная, дом 1
8.495.762.76.90
8.964.629.07.00
www.inpino.ru
inpinoveritas@gmail.com



Компания PINO – специализируется на строительстве элитных деревянных домов и объектов из натурального дерева, которые отличает непревзойденное качество архитектурных решений в партнерстве с Gikalo Kuptsov Architects, экологичность и долговечность. Наша компания имеет свой деревообрабатывающий завод в Кировской области. Это дает нам возможность контролировать весь цикл качества производства своей продукции: от сырья до готового дома. Мы предлагаем проектирование, производство и строительство домов как из клееного бруса, так и по технологии фахверк, от закладки фундамента до финишной отделки и мебелировки. Работая в сфере строительства деревянных домов, мы накопили богатый опыт от стадии проектирования до полной реализации любой вашей идеи. Это и ландшафтные решения, и организация пространства внутри дома, и мебелировка всех комнат в любых стилях и направлениях. Прямые поставки с собственного завода и с европейских фабрик – это экономия денег и времени клиента!

ИСТРИНСКАЯ
ДОЛИНА

ЖИЗНЬ В ЗАПОВЕДНОМ КРАЕ



17 000 ГА РЯДОМ С ИСТРИНСКИМ ВОДОХРАНИЛИЩЕМ



+7 (495) 780-88-01

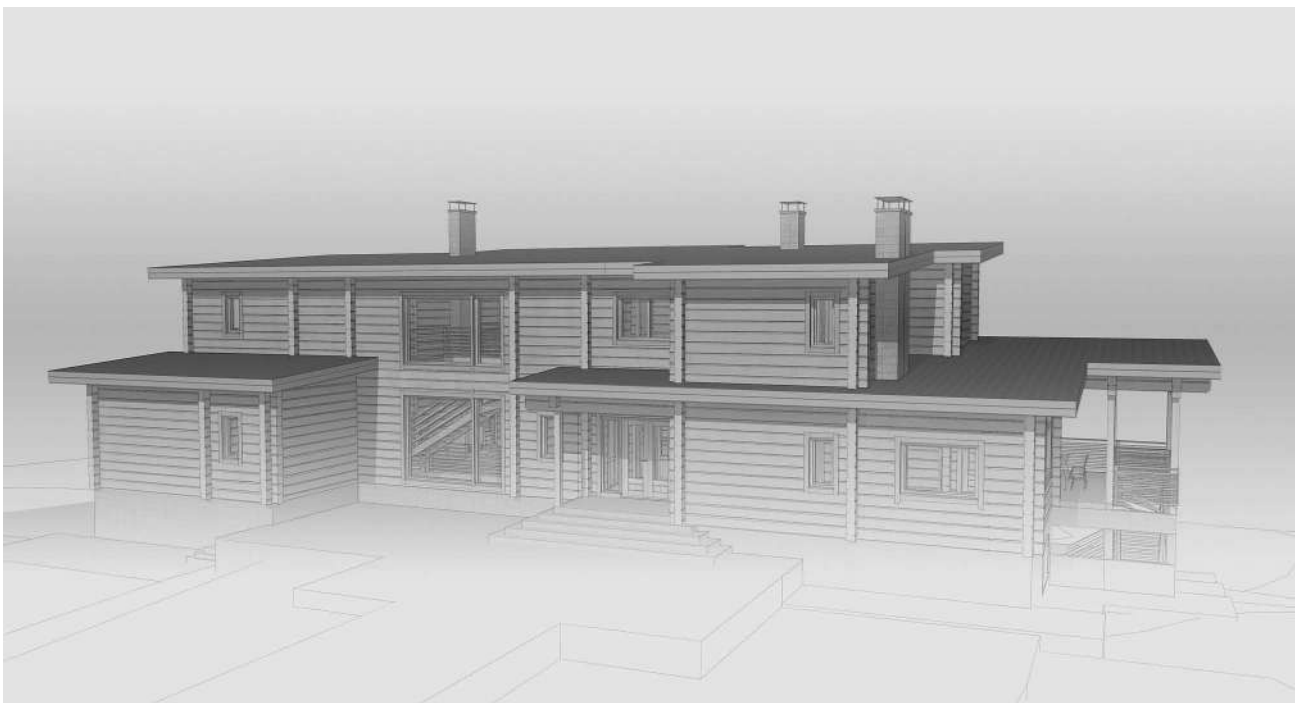
WWW.ISTRA-DOLINA.RU

17 ПОСЕЛКОВ С ИНФРАСТРУКТУРОЙ И ГОТОВЫМИ КОММУНИКАЦИЯМИ

Участки без подряда, с подрядом, с домом, со всеми коммуникациями

ВЕКТОР
ИНВЕСТМЕНТС

СОЗДАНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ
НА РЫНКЕ ЗАГОРОДНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ





ГОТОВЫЕ ДОМА НА ИСТРЕ



Коттеджный поселок с собственным пляжем на берегу Большого Истринского водохранилища. Три типа домов площадью 330, 420 и 510 кв.м. на участках от 17 до 40 соток. Все дома построены из натурального дерева — максимально экологичного и прочного материала. Все коммуникации.

921-3001 | www.honka-1.ru



РЕЗИДЕНЦИИ
ПИРОГОВО

223-2200
E-mail: call@pirogovo.ru
www.pirogovo.ru

Реклама

Постройка из бревен всегда сомасштабна человеку – и тектоникой стены, и размером балки. Словно природа сама нам подсказывает, какого размера должен быть наш дом, ни больше и не меньше.

ЕВГЕНИЙ АСС

